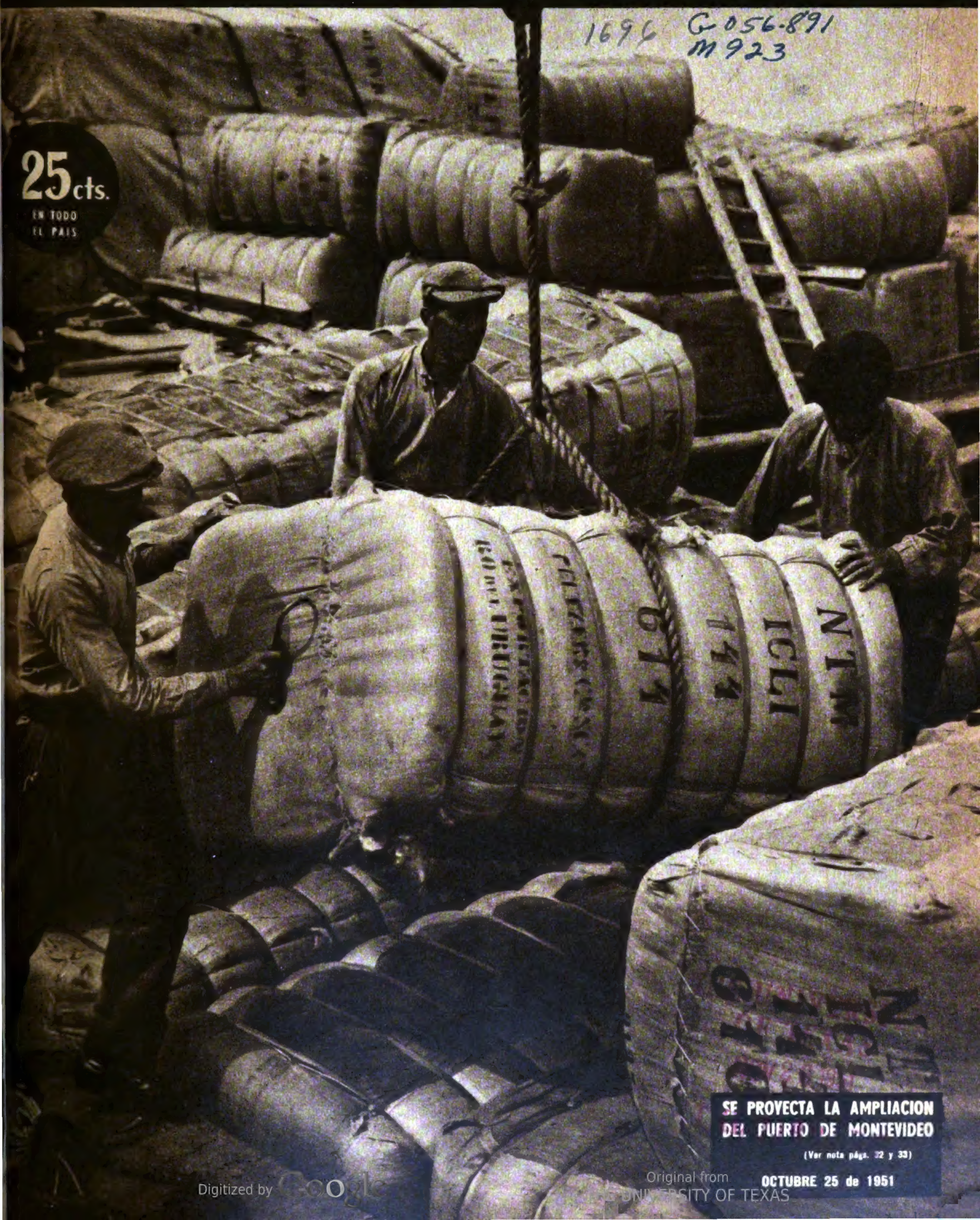
MUNDO URUGUAYO



DON TRANQUILO y flia

POR FOLA

















Ciengramos y Viola

POR FOLA

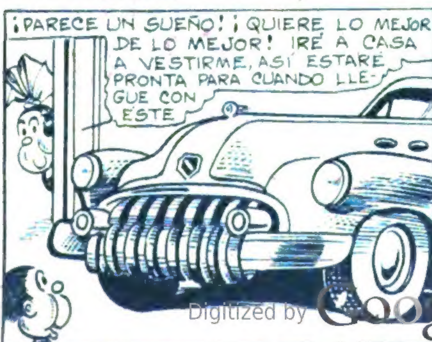


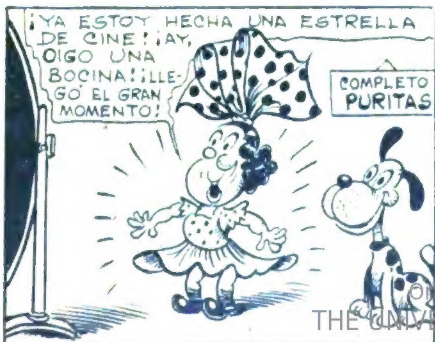














Cutis inmarcesible

MADERAS DE ORIENTE



* COLORETE

UN RUBOR

MYRURGIA

EXTRACTO · LOCION · COLONIA







En la fotografía Nº 1: El nuevo Embajador italiano en el Uruguay, doctor Guglielmo Rulli, recién llegado a Montevideo, enviando por Radio Roma un saludo amistoso al Uruguay. — Foto Nº 2: Nuestro Embajador en Roma, doctor Cyro Giambruno, trasmitiendo un mensaje radiotelefónico para sus compatriotas. — Foto Nº 3: El Intendente de Roma, ingeniero Salvador Rebecchini, mientras habla para los montevideanos y agradece la invitación que le formulara el Intendente Barbato para visitar nuestra ciudad. Cerró el acto, con emocionadas palabras, nuestro Director señor Caporale, que aparece en las fotografías junto a las personalidades que hemos nombrado.

EL EMBAJADOR EN NUESTRO PAIS, DOCTOR GUGLIELMO RULLI, Y OTRAS PERSONALIDADES ITALIANAS, NOS ENVIAN DESDE ROMA CALIDOS MENSAJES DE AMISTAD

CON motivo de la jira que cumplieron recientemente por Italia un centenar de uruguayos descendientes de italianos, a cuyo frente viajó el Director de MUNDO URUGUAYO, señor Julio Caporale Scelta, entre los actos cumplidos en toda la península en honor de los visitantes se contó la ceremonia en la cual, al dirigirse a los mismos destacadas personalidades, la Radio de Roma recogió varios mensajes enviados al Uruguay.

ENCUENTROS

Nuevos Elementos

Por VIENTO NORTE



MONTEVIDEO
a estar en los
dedores de los cál
municipales, unos
mil habitantes. —
por las cosas que
rren, por los tipos
uno encuentra, Mo
video es tan prolífe
ese género como lo
de ser cualquiera d
capitales que sobrep
los dos o los tres m
nes de habitantes.
Las pruebas las tenemos a la vista.

No hace muchos días fué a vernos
dramaturgo. No tiene tal hecho nada
particular. A muchos les resulta co
por no decir cotidiana, la visita de qui
más o menos, construyen piezas teatr

Pero nuestro dramaturgo — al que
primera vez veíamos—, tuvo algunos
lieves que nos resultan inolvidables.

Por ejemplo: cuando se refirió a su o
que nos trajo para que la leyésemos e
primer rato libre que se nos presentara,
zo hincapié en una sola cosa.

No le importaba mayormente el a
mento, ni la distribución de los actos,
el número de los personajes, ni qué c
pañía le representara todo aquello.

Lo que nos pidió encarecidamente, i
tiendo en ello al despedirse, fué que p
ramos toda nuestra atención sobre el
sonaje central.

—Creo — recalcó —, que no hay en
da la dramaturgia mundial un "prota
nisto" tan exactamente ideado y resuelto

Puede ser que para la semana que vi
podramos adelantar a ustedes alguna
ticia acerca del "protagonisto", del que
¡¡palabra!—, jamás habíamos oído menc
nar en parte alguna.

El otro personaje, fué un pintor. C
tela tenemos arrollada aquí, sobre la m
en que estamos escribiendo. Y que pe
mos mandar encuadrar. Porque nos
que podíamos quedarnos con ella. Lo
mucho le agradecimos.

—¿Es un paisaje? — indagamos curi
ante aquella maraña de rayas y colores.

—Ahí está la cosa... — nos dijo ya
brándonos. Es una "paisaja", género nu
en la pintura con lo que pienso remover l
cimientos de quienes hasta ahora han u
lizado el color para expresarse. Yo capto
que de femenino tiene el antiguo paisaje d
todos los pintores. Lo mío — cuando uste
tenga su cuadro en casa lo apreciará m
jor—, es lo que faltaba para lograr la u
dad del paisaje. Porque usted sabe que
pareja es uno. La unidad. Que la pintura no había encontrado hasta que yo me he decidido a pintar...

Y aquí estamos. Pensando que si esta gente se da en 800.000 habitantes, ¿qué nos aguarda cuando estemos cerca de los diez millones, como Nueva York?



MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 • MONTEVIDEO • TEL. 81-700 y 80-004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIII — Nº 1696. MONTEVIDEO, OCTUBRE 25/1951

LOS 7 ROSTROS DE LA SEMANA



DOMINGO. — Estalla en Sucre (Venezuela) un movimiento revolucionario y el gobierno hace responsable al partido de "Acción Democrática" de Rómulo Gallegos vinculándolo con el que recientemente estallara en la Argentina contra Perón, achacando uno y otro a las "consabidas maniobras imperialistas". Los dictadores, cuando se trata de enfrentar a la libertad, siempre le ponen motes.



LUNES.— Las elecciones francesas dan nuevamente el triunfo a los partidos del centro, con tendencia a la derecha. René Pleven, que se afianza en el poder, las comentó afirmando que "los exitos de las derechas y centristas eran un golpe a los demagogos". Claro es que, en el estado actual del mundo, resulta un poco difícil localizar a esos "demagogos", porque están, como Dios, en todas partes.



MARTES. — Protestando por las recientes restricciones económicas impuestas por Gran Bretaña, el Irán decide hacer sus compras de azúcar a Rusia. Mossadegh resuelve de momento sus necesidades endulzando a su pueblo. Pero mucha azúcar tampoco es bueno; y bien podría terminar todo en un "coma soviético".



MIERCOLES. —Liaquat Ali Kan, primer Ministro de Pakistan, cae asesinado a manos de un partidario de la guerra contra la India. La llama de la "guerra fría" se corre hacia el Lejano Oriente y amenaza convertirse en incendio en todo Asia. Lo que no sabemos es porqué se la sigue llamando "guerra fría". "Templadita" por lo menos, no les parece.



JUEVES.— El Egipto ha entrado en ebullición y los primeros tiros en el Cercano Oriente (decimos primeros por decir algo) han sonado ya. Las multitudes egipcias gritan "Viva Farouk y abajo Gran Bretaña". Sin duda los capitalistas han parado la oreja. porque las únicas que "bajaron", hasta ahora, fueron las acciones del Canal de Suez.



VIERNES. — Mac Arthur declaró que EE. UU. debe comprometerse a usar las armas atómicas "cuando sea necesario". Lo que no aclara es cuál es el momento "necesario" para él. "Ecco il problema"; que el general debe aclarar antes de las eleciones, si no quiere perderlas.

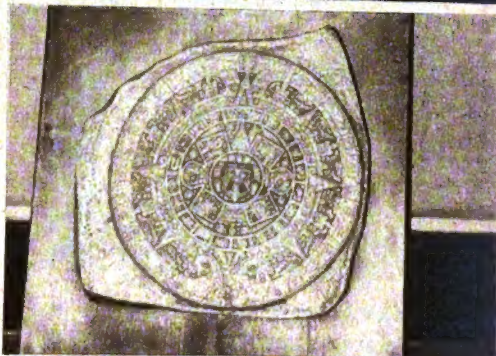


SABADO.—Carmen Amaya, la "atómica" bailarina española, ha decidido contraer matrimonio y eligió como compañero a su guitarrista. Nos parece acertada la elección, porque nadie mejor que él ha de saber pulsar la cuerda emotiva de la gitana. No cabe duda que el matrimonio tiene sus inconvenientes; pero, como dirá Carmen Amaya, otra cosa es con guitarra.

En este número:



DEPORTE INVERNAL EN FINLANDIA,
por Olavi Sutinen.



CUATRO MILENIOS DE VIDA INDO - AMERICANA.
por Elizabeth Durand.



SALTERAIN HERRERA, QUE VIAJO POR EL MUNDO, VIVE HOY CERCA DEL MAR, PERO SUS INQUIETUDES VIAJERAS.
por Jorge L. [illegible]





El Nacimiento de una Obra Maestr

Madame Bovar

Por ROGER REGIS

Mme. Bovary en la iglesia. y en la botica dibujos de Richemont.

GUSTAVO Flaubert extendió los brazos como si quisiera abarcar, en su gesto vigoroso de buen gigante, al pequeño pabellón construído al borde de la terraza, el jardín que descendía en declive hasta el Sena, el Sena mismo, y todo el horizonte. Dilatando el torso, suspiró:

—¡Ah, amigos míos!... ¡Qué bien estamos aquí!

—¿Mejor, verdad, que al pié de las Pirámides?... — comentó Maxime Du Camp.

—¡Es solamente en Normandía donde la vida resulta agradable! — murmuró Luis Bouihlet.

Flaubert había regresado, el año anterior de su viaje por Oriente, realizado en compañía de su amigo Maxime Du Camp. El sol de aquellas latitudes, lo centelleante de sus telas y de sus armas, el misterio de sus costumbres, sometidas aún a las tradiciones de Mahoma, habían entusiasmado al joven escritor. Pero, corriendo en sus venas la sangre de su larga herencia normanda, había retornado con instintiva sensación de alivio a su casita de Groisset, a su jardín, al pabellón donde trabajaba, bajo el cielo delicadamente teñido de azul con la bruma leve flotando sobre el río... es decir, a la decoración familiar donde se sucedían sus ensoñaciones laboriosas.

Era en 1851, Flaubert tenía treinta años. Poco le importaba la conquista de la gloria, ni tampoco el éxito consagratorio de París. Sólo alentaba en él, la pasión por la belleza.

Y cual no fué su alegría, al recibir, ese domingo, la visita de los dos amigos que le eran más caros, el novelista Maxime Du Camp, llegado de París, y el poeta Luis Bouilhet, su conterráneo procedente de Rouen.

Flaubert había comenzado por leerles la obra que acababa de terminar, la primera versión de la "Tentación de San Antonio". Luego, les había ofrecido una cena "pantagruélica". Finalmente, para activar la digestión, los había arrastrado hacia el jardín, emprendiendo una larga caminata bajo los árboles, y aspirando la brisa embalsamada por el perfume de las rosas, y desde donde se dominaba por completo el panorama de Rouen, gracias a la transparente atmósfera de ese día de verano.

Flaubert se detiene en su paseo ante la pequeña escalinata de piedra que desciende hacia la ribera del río, y suspirando, exclama, no ya con exaltación, pero sí, con melancolía:

—No puede negarse que la vida es muy agradable aquí... ¡Pero qué penoso es el oficio de escritor!...

—¿De qué te quejas?... — pregunta uno de los amigos.

—¡Tu "Tentación" es una obra muy hermosa!... comenta el otro.

—No sé qué pensar... — replica Flaubert. — Ahora me asaltan las dudas. Cuanto más reflexiono, más me afirmo en la creencia de que no he nacido para escribir este género de obras. El romanticismo agoniza. Goethe y su "Fausto" están fuera de sazón. Es un error de mi parte, el encapricharme cultivando un lirismo que no me sienta... ¡Vamos, amigos míos!... ¡A expresarse con franqueza!... ¿Qué me aconsejan Uds.?...

Máximo, vacilante, insinúa una apreciación:

—Tu "Tentación" en verdad...

Pero no se atrevió a concretarla. Fué Bouilhet, quien, en un tonito aflautado y dulzón, precisó la crítica:

—¡Debieras echarla al fuego!

—¡Oh!... — exclamó Flaubert, irguiéndose airadamente, una llama de cólera en los ojos. Pero Bouilhet, sin dejarse desconcertar, continuó:

—Tú mismo acabas de decirlo, Gustavo... en ti no hay nada de un lírico. Quizá no lo hayas descubierto todavía, pero tu talento me recuerda el talento de Balzac. Debieras escribir novelas del tipo del "Primo Pons" o de "La Prima Bette"... es decir, novelas muy simples, muy llanas, donde prevalezca la observación los caracteres... y todo ello aderezado un grano de ironía, y otro de piedad.

—¡Tal vez tengas razón!... — asi Gustavo, dominado por la incisiva firm del amigo. — Pero lo malo es... que rezco de tema.

—¿Necesitas uno?... ¡Relata senci mente la vida de Delamare!

—¿Quién es Delamare?

—Pues el médico de Ry, que tú co ciste en otro tiempo, en el hospital Rouen, cuando era sólo un interno en clínica de tu padre.

Hubo un largo silencio. Finalm Flaubert se animó:

—Luis, tienes toda la razón. — gr una especie de regocijado rugido. — ¡Y bién tú, Máximo!... Voy a destruir la "T tación" para dedicarme a la historia



Retrato de Mme. Bovary. Este cuadro está en exhibición en el edificio municipal de Rouen.



Maxime du Camp



La casa de Flaubert en Croisset.



Louis Bouilhet

pobre infeliz y de su mujer. Mientras tanto. ¿no tienen Uds. mucna sed?... No nos vendría mal un vaso de sidra...

"Madame Bovary. Costumbres de provincia", nació de este cambio de ideas entre tres amigos.

¿Quién no conoce esta inmortal obra de arte? ¿Quién no conoce los personajes a quienes el autor insufló el alma? Carlos Bovary, Emma, León, Rodolfo, el abate Bournisien, el farmacéutico Homais, y la Felicidad, la sirvienta? Y si unos y otros nos parecen verídicos, si nos conmueven tan profundamente, en la expresión de sus angustias y de sus ridiculeces, es porque, bajo otras máscaras, las de su existencia humilde, ellos vivieron realmente, durante el primer período del siglo pasado.

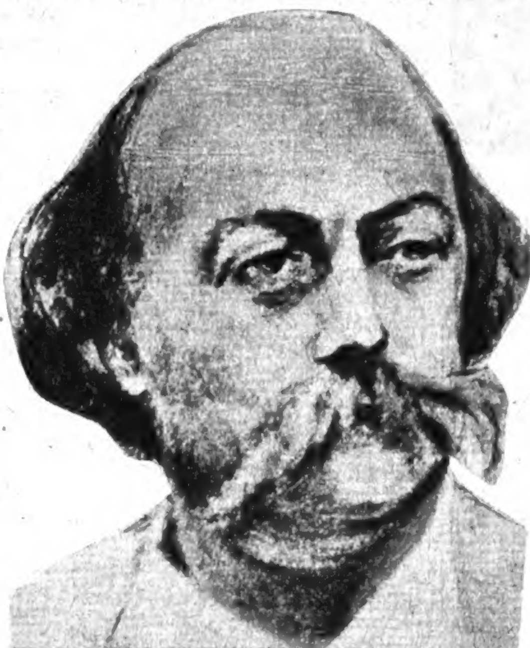
Eugenio Delamare... (Carlos Bovary) había nacido en 1811, en Mesnil Esnard, a cinco kilómetros de Rouen, y destinándose a la carrera médica, había hecho su aprendizaje bajo la dirección del doctor Flaubert, padre del novelista. Pero sus escasas aptitudes, sólo le permitieron obtener el diploma de "oficial de salud", (era ése el título que ostentaban los médicos de segunda categoría, afectados al cuidado de la pobre gente del campo), y se instaló en Ry (Yonville en la novela). Su casa, hoy desaparecida, estaba ubicada sobre la carretera de Blainville.

Tal como se relata en la obra de Flaubert, fué casado dos veces. La primera, con una tal Luisa Mutel, que murió, joven aún en 1837. Después de dos años de viudez, contrajo nuevamente enlace con la señorit Delfina Couturier.

Delfina Couturier es la propia Madame Bovary.

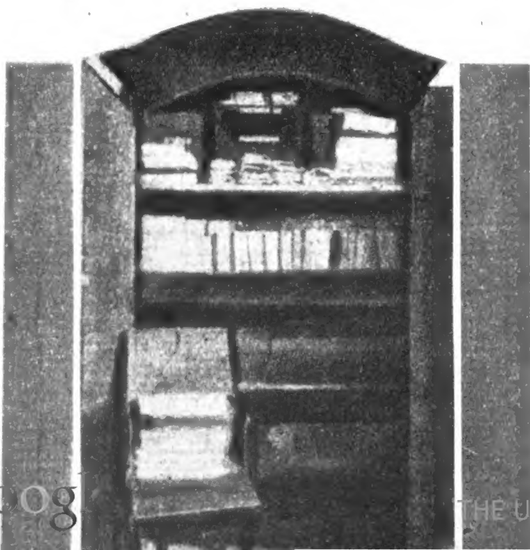
Era hija de unos granjeros que explotaban una hacienda en Blainville Crévon. En épocas de su matrimonio con el "oficial de salud", era una hermosa morocha de diez y ocho años, de carnes algo exhuberantes, y según el testimonio de un contemporáneo que la conoció, respondiendo en un todo a la descripción que Flaubert nos ofrece de su heroína:

"Lo que tenía de hermoso, eran los ojos: aunque castaños, parecían negros, debido al espesor de las cejas, y su mirada llegaba hasta el interlocutor, con una cándida audacia. Sus cabellos, cuyos "bandeaux" negros parecían de una sola pieza, tan lisos eran, estaban partidos al medio por una raya fina que se hundía ligeramente según la curva del cráneo, dejando al descubierto



Retrato de Flaubert, de Mme. F. Sabatier. Al margen, Mme. Grout, sobrina del escritor ha escrito: "Este retrato de mi tío es muy parecido al modelo. Ningún otro refleja tan bien su mirada penetrante y escrutadora".

(Abajo): Se puede ver en el Museo Flaubert de Antibes este armario que contiene todos los borradores de las obras de Flaubert.



un extremo de la oreja, y se confundían atrás, en un rodete espesó, con un movimiento ondulado a la altura de las sienes. Sus mejillas eran sonrosadas".

Por lo demás, si bien no se posee ningún documento auténtico de la que fué Mme. Bovary, la tradición cree reconocerla en un retrato de mujer joven pintado por Court, que se halla en el Museo de Rouen y que se le asemeja extrañamente.

Delamare instaló a Delfina en la residencia de Ry donde había muerto su primera mujer. Un poco después se trasladaron a una casa más amplia, (y que todavía está en pié), de un solo piso, con adornos de ladrillo rojo, y una puerta cochera de dos hojas. Por detrás, se extendía un jardín agradable. En 1842, les nació una hija. Hubieran podido ser felices... pero el hecho es que no lo fueron.

Delamare, diez años mayor que su mujer, era un tipo pesadote, obtuso, prosaico, desprovisto de todo atractivo, y, por añadidura, obligado a ausentarse con frecuencia de su hogar. Delfina, por el contrario, más sentimental que sensual, tenía la impresión de no haber realizado aún todos los ensueños de su juventud; muy imaginativa, se creía destinada a un amor maravilloso, poético y etéreo. Y lo que debía producirse, no tardó en hacerlo.

Su primera vinculación con un estudiante de notariado (León Dupuis, que en la realidad llevara el nombre de Narcisse Bottet), fué una relación pura. La que mantuvo con Rodolphe Boulanger (el hacendado que en vida se llamara Luis Campión), lo fué mucho menos. Luego, más enamorada que nunca del joven estudiante, volvió a encontrarlo en Rouen, y allí se efectuó la disgregación de un alma que se había creído con derecho a habitar las más altas cumbres. Burlada, abandonada, y precipitada a recurrir a los peores expedientes para cubrir los gastos provocados por su costoso vestuario, Delfina Delamare no encontró más solución que el suicidio.

Se envenenó con arsénico sustraído a su vecino, el boticario, y fué el propio doctor Flaubert que acudió a la cabecera de la agonizante.

"Todo el mundo lloraba", ha dicho el último testigo de esta novela vivida, la servidora del matrimonio Delamare, que se llamaba, no Felicidad, como en la obra, sino Augustina. "Tenía una voz tan dulce

(Continúa en la pág. 51)

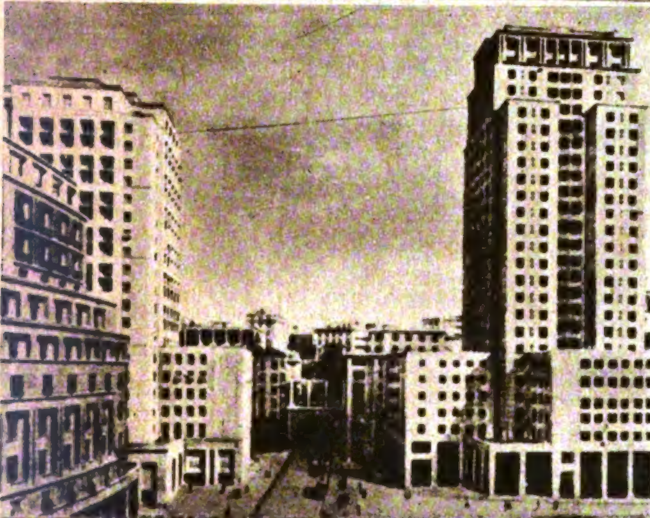
"MUNDO URUGUAYO" EN ITALIA:

Génova nos abre el camino rutilante del viaje con algunas impresiones inolvidables del pueblo que renace de la vorágine

por JULIO CAPORALE SCELTA



Génova, donde se oyen hablar todas las lenguas del mundo, en la animación sin pausas de su puerto y en sus avenidas y en sus vicoli, siempre colmadas.



En plena reconstrucción, la ciudad muestra su edificación novísima, de gran trascendencia arquitectónica. Donde hubo ruinas, hay rascacielos...

ABAJO: La Avenida XX de Setiembre, una de las más hermosas, con sus altas arcadas señoriales, con sus comercios rutilantes, con su agitado tránsito.



APENAS hemos puesto el pie en Génova y ya tenemos la impresión paradógica de que el piso firme era el del barco que dejamos. Porque a la tranquilidad de los veinte días sobre un mar sereno, sucede de inmediato, como si hubiéramos caído sobre un disco vertiginoso, el ritmo aceleradísimo de quienes deben recorrer en poco más de dos semanas, una gran parte de Italia, y en ella la de mayor interés y compromiso para la observación y el estudio.

A la maravillosa visión nocturna de Génova que tenemos desde el "Santa Cruz", en su arribo a la media noche, sucede, con las primeras luces del alba, la del indescriptible movimiento del puerto y la sugestión que da, dominando la altura inmediata, los restos del bastión de los Doria, ecuerdos de una época fulgente y dramática que palpita todavía hoy en la trascendencia comercial y náutica de la urbe genovesa. Henos aquí asomados a un paisaje que vió desde los remotos tiempos el arribo de aquellos pastores ligures que elegían sagazmente el lugar de su establecimiento en la costa, videntes de un porvenir lejanísimo, y al cual llegaron, amigos o enemigos, acicateados por el tráfico o la codicia, griegos y fenicios, etruscos y cartagineses; que sufrió las du as luchas que le impusieron los adversarios de Roma, su aliada; que conoció el dominio de godos y sarracenos y longobardos, para llegar después de tantas vicisitudes a la dignidad de la república, sin que las luchas cesaran, porque "la primera ciudad marítima de Europa" debía crear por fuerza ambiciones enemigas.

Sobre el friso desigual de estas c... linas —hoy colmadas de actividad ... vida y redentora— ¡qué desfile fantás... tico de legiones!; sobre estas agu... tranquilas cubiertas por los barcos d... todo el mundo, ¡qué ardorosos y trág... cos cuadros de todos los tiempos, ... una sucesión relampagueeante de per... les duros y dispares, con la crueldad primitiva de la conquista, con la ley mortal del hierro y el fuego!

Así se forjó Génova "la Soberbia", ... cuando llegamos a ella hay más de ... motivo para pensar que la historia p... sigue y que la humanidad no se ... rra, sobre el ejemplo de las más ... mendas peripecias, las nuevas y ... tructores de estos tiempos civilizados. La guerra reciente, como lo veremos luego en todas las ciudades italianas, ha dejado su sello estremecedo . Es... ventan is que no miran a ningún lado porque están doblemente vacías; est... escaleras funambulescas que se cor... en el aire y sólo pueden conducir fan... tasmas; estas agujas de ladrillos que ... empeñan en recordar paredes que co... jaron a hombres tranquilos y quiz... felices; todo nos habla de cómo p... aquí pasó la vorágine y se sembró, u... vez más, la muerte. Pero, digámoslo desde ya: esta no es la impresión dominante. Porque los genoveses, como todo el pueblo italiano, ha tomado como lucha de amor propio, la de ocultar y restañar las heridas que dejó la guerra. Y es así que junto con las oscuras piedras, gloriosas de patina y secula... que hablan de todos los tiempos lejanos y de las etapas genovesas, se muestran los magnificos edificios modernísimos —construídos sobre ruinas de...



Palacio San Jorge, donde se realiza la Muestra Colombiana,

DERECHA: La casa en que nació Cristóbal Colón, cubierta de hiedras y rodeada de mirtos, cerca de la puerta ... el claustro de San Andrés.





Una de las grandes obras de arte de la Muestra Colombiana: "Colon ridiculizado en el Consejo de Salamanca", por Nicolo Barabino

pués de 1945— junto a los que se salvaron y ya daban orgullosa característica a la ciudad. En uno de sus puntos más altos —y vale la pena consignarlo, porque habla de orígenes y ramas familiares— el restaurant "Capurro" es el lugar de reunión de la sociedad distinguida. En la noche, su iluminación es un punto de referencia en las colinas, en las cuales las luces, como en disposición vertical, fingen constelaciones que no vieron los fenicios en su cielo.

*

Dos temas principales van a absorbernos en las cortas horas que pasamos en Génova, antes de iniciar esta "vuelta de Italia". Uno es la visita al Palacio San Giorgio —construído en 1260 para que sirviera de residencia a los Capitanes del Pueblo, y que luego ocupó el famoso Banco del mismo nombre—, donde se realiza la Exposición Colombiana Internacional, dentro de las celebraciones del V Centenario del nacimiento del Descubridor.

El otro es la recepción que nos ofrecen el Prefecto y el Síndico en el Palacio Tursi, sede de la Comuna. De la Exposición Colombiana tendremos que hablar cuando, con la tranquilidad de de-





IZQUIERDA: Los curiosos y complejos instrumentos náuticos que Colón usó en el viaje del descubrimiento. Un juego de arcos, discos, reglas de madera negra grabada con cifras que el navegante comprendía... — DERECHA: La urna con las cenizas de Colón

cantación que nos dé el retorno, podamos valorar mejor su inmensa trascendencia documentaria e histórica. No es para estas notas nerviosas de viaje, escritas entre fuga y fuga, una apreciación de esta muestra emocionante en la que las reproducciones de la escritura de Colón, tan vistas, se nos dan en sus trazos originales, en la que vemos en todas sus proporciones y detalles —en escala—, las tres carabelas, a las que sólo les faltan unos seres liliputienses para que se nos reproduzcan las escenas del 1492, en la empresa inmortal; en las que examinamos con asombro los instrumentos complejísimos y quizás tan sencillos con que Colón se manejó en la travesía; en que Colón aparece, en el mármol augusto de Julio Monteverde, como "Colombo giovinetto" en lo alto de la escalera de honor; en que pueden apreciarse los elementos primordiales de las artes americanas anteriores al descubrimiento; en que están representadas todas las escuelas cartográficas de la época —la genovesa, veneciana, toscana, palermitana, mallorquina y portuguesa—, con los mapas de Carignano, Vesconte, Pizzigani, Benincasa y los croquis del mismo Colón; en que los elementos náuticos y astronómicos, astrolabios árabes y latinos cincelados en

(Continúa en la pág. 61)

HAY QUE SALVAR A AMABILIA

CUENTO por MONTIEL BALLESTEROS



Mis hermanas, que eran muy hacendosas, sabían corte y confección y se confeccionaban sus vestidos en casa.

Como en los pueblos todo se sabe, no era extraño que los vecinos estuvieran enterados de esa habilidad y esa actividad.

De ahí que, más de una vez, suponiéndolas modistas de oficio, se presentaran interesadas a proponerles la costura de algún traje femenino.

Sin llegar a tomarlo como ofensa, invariablemente rechazaban las propuestas, manifestando que no trabajaban para afuera.

No dejaba de molestarlas que, por tales circunstancias, les llegasen inesperadas visitas y produjo un verdadero revuelo la presencia de una dama de la otra cuadra, que se les acercara con tal propósito.

El asunto casi tomó carácter de escándalo, porque la interesada, según oí comentar, "no era trigo limpio".

Yo no medí el alcance de la expresión, pero me percaté que era un asunto serio y grave.

Cuando golpearon en el zaguán y la negrita sirvienta volvió, anunciando:

—Está misia Amparito, que desea hablar con las señoritas...

Fué una de exclamaciones y de aspavientos, como si se tratara de una comisión policial que las viniera a buscar presas

—¿A nosotras? ¡No faltaba más! ¡Pero cómo se atreve!, y ya gritaron:

—¡Mamá! ¡Mamá!

Y vino mamá, preocupadísima y, como notara que yo me aprestaba a oír la conversación, se secretearon en un cuchicheo en el cual sólo oía repetir, con cierto retintín despectivo: "ésa" y "ésa" y "ésa".

Doña Amparito continuaba en la puerta de calle y nuestra madre dijo que no era caritativo tenerla plantada allí y hasta no recibirla.

—¡Pero, mamá, tú sabes quién es esa mujer!

—Sí. Una ha oído tanta cosa! Pero quién sabe qué quiere?

—Se le informa que se ha equivocado.

—Si efectivamente es así, se le dirá después.

Y misia Amparito pasó a la sala y allá fué mi madre y... yo atrás.

A pesar de mis trece años, yo iba, sino con un poco de miedo, con cierta aprensión y preocupación.

¡Se decían tantas cosas de aquella señora!

Misia Amparito era un encanto. Gordita, limpita, alegre, discretamente perfumada parecía una flor... Una flor grande, recién abierta.

De su simpatía desbordante y convincente era que debían temer mis hermanas.

¿Quién le decía que no a aquella suave y amable personita que, con la más co... de las sonrisas, solicitaba lo que deseaba?

Mamá tuvo el coraje de expresarle un rotundo no!, cuando ella pretendió que mis hermanas le confeccionaran un vestido.

Pero ya no lo repitió cuando la señora le planteó otro problema.

El de Amabilia.

Porque — según la visitante — era imprescindible ocuparse de Amabilia.

Había que preocuparse por Amabilia.

Había que salvar a Amabilia.

Mamá comenzó a ceder, tranquilizándome, porque yo ya me había puesto, de todo corazón, entre los voluntarios del salvataje.

Amabilia era aún más encanto que misia Amparito.

Había superado a quien la dió a luz.

Y, realmente, se me ocurría, que no precisaba ni siquiera que solicitase nada, para que uno se lo ofreciese todo.

Sin que fuésemos amigos, nos conocíamos.

Obedeciendo severas órdenes de mis hermanitas, yo no la saludaba, pero le sonreía y ella me retribuía la sonrisa.

Esto es una manera de decir, porque mi sonrisa no se podía comparar a la suya, que accediendo ese gesto afable y cordial, se transformaba en ternura y en caricia suave e interminable, capaz de sumirlo a uno — como me acontecía a mí — en un éxtasis, cuyo comienzo y fin se termina por ignorar.

El problema de la salvación de la chica parece que consistía en que mis hermanitas le enseñasen corte y confección y, también, que la admitiesen en casa. Que la admitiesen para quedarse.

La niña, hasta sus doce años actuales, había estado como medio - pupila en un colegio de monjas.

Ahora se encontraba librada a su suerte, porque las Hermanas de Caridad, no querían ejercer su noble obra ni con el más vistoso de los precios.

Las familias bien de la localidad habían impuesto tal extremo y no por ella, sino por su mamá, por misia Amparito.

Mamá parece que intentó algún consejo a la visita.

Esta sonrió, entre confusa y ruborizada y exclamó con aire conmovedor:

—¡Virgen Santísima! Yo no dejo de confesar y comulgar todas las semanas y de encender media docena de velas en el altar de Nuestra Señora.

(Debían ser poco los seis cirios).

Misia Amparito era muy piadosa.

Eso — mientras las muchachas se escandalizaban — les repetía mamá.

—¡Pero, mamá, nosotros no podemos comprender eso! ¡La mujer esa vive en permanente pecado!

Quizás fuera cierto, pero, como mamá, yo me inclinaba a perdonarla.

Por fin se consiguió que, para que Amabilia no se contagiase viniera a casa a aprender corte y confección y a volverme a mí cada vez más decidido partidario de su salvataje.

El pupilaje de las monjas se trasladó a nuestro domicilio, pese a la resistencia de

(Continúa en la página 57)



"¡Qué Va!"

¡NADIE NACIO PARA SER UN ALFEÑIQUE!



Déme 15 Minutos al Día y le daré a UD. UN CUERPO NUEVO

Charles Atlas

Quien ganó el título de "El Hombre más Perfectamente Desarrollado del Mundo" en un certamen internacional.

¿Creerá Ud. que yo era un enclenque de 44 kilos? Ni más ni menos. La gente se reía de mi constitución de alfeñique. Me daba vergüenza desnudarme para ir a nadar u otros deportes. A mis espaldas oía las risitas burlonas de las muchachas. ¡Todos decían que yo era por naturaleza, un alfeñique!

Fué entonces cuando descubrí el nuevo y maravilloso método de desarrollar músculos, *"Tensión Dinámica."* Este me convirtió en un espécimen tan perfecto de masculinidad, que hoy ostento el título de "EL HOMBRE MAS PERFECTAMENTE DESARROLLADO DEL MUNDO."

¿ESTA UD.
- flacucho y agotado?
- ¿Siempre cansado?
- ¿Nervioso?
- ¿Falto de confianza?
- ¿Estreñido?
- ¿Con mal aliento?
- ¿Quiere Ud. ganar peso?

Mi libro gratis le dirá LO QUE HA DE HACER EN CADA CASO.

La *"Tensión Dinámica"* es un sistema fácil y *natural* que Ud. puede practicar privadamente en su habitación, durante SOLO 15 MINUTOS DIARIOS. Verá Ud. que, gradualmente, su pecho y hombros caídos comienzan a ensancharse. Sus piernas y brazos macilentos se llenan y endurecen, y todo su cuerpo va adquiriendo vitalidad, confianza y nueva energía.

La "Tensión Dinámica" Lo Reconstruye a Ud. NATURALMENTE

Millares de individuos se están convirtiendo en maravillosos ejemplares de belleza física siguiendo mi sistema. Yo no le doy a Ud. aparatos y trebejos para que pase el tiempo. Ud. utiliza simplemente la energía muscular que yace adormecida en su propio cuerpo. En corto tiempo la verá despertar, crecer y convertirse en músculos sólidos, ágiles y ondulantes.

¿CUAL ES MI SECRETO?

Cuando al mirarse al espejo vea Ud. la imagen de un hombre vigoroso, saludable y enérgico que le sonríe, se admirará de la rapidez con que la "Tensión Dinámica" PRODUCE RESULTADOS.

LIBRO GRATIS Ponga el cupón en el correo hoy. Yo le enviaré mi libro "Salud y Fuerza Perdurables," que describe mi sistema de "Tensión Dinámica." Tiene muchas fotografías de campeones Atlas. Un libro valioso, y es GRATIS. Envíe el cupón. Diríjase a mí personalmente: Charles Atlas, 115 East 23rd Street, New York 10, N.Y., U.S.A.



CHARLES ATLAS **Depto. U-2K**
115 East 23rd Street, New York 10, N.Y., U.S.A.

Quiero la prueba de que su sistema de *"Tensión Dinámica"* hará de mí un hombre nuevo. Desarrollará mis músculos y me dará un cuerpo recio y saludable. Envíeme su libro gratis, "Salud y Fuerza Perdurables."

Nombre .... Edad.........
(Sírvase escribir claramente)

Dirección ....

Ciudad ....

Depto. Estado, o Prov. .... País ....

CUATRO MILENIOS DE VIDA INDIA AMERICANA EN UNA EXPOSICION DEL SUBTE MUNICIPAL

Todo esto es América pura, autóctona, vieja. V... milenios. Contemporánea de los faraones y de l... asurbanipales. Contemporánea, porque tal vez el ... para pulir su piedra y tejer su lana, y medir el tiempo le vino de aquellas muy posibles inmigraciones de Afri... ca, y Asia y la India. Que allí dejaron las huellas en ... farerías de 3.000 años y bronces de 4.700 años, con ... sentido pictórico y una repetición de mitos y creen... que hacen decir a los estudiosos que la unión de Am... rica con aquellas civilizaciones es perfectamente creíble.

*

Después, cada grupo étnico desarrolló lo suyo. L... mayas, los aztecas, los incas, los araucanos, los aymarás ... vieron: y modelaron sus huacos, levantaron sus te...

El Instituto Indigenista y la Casa Americanista, en un plan docente

por ELIZABETH DURAND

En una exposición relacionada con América india, no podía falta el detallista estudio de nuestros indómitos charrúas. Aquí están el indio y su guarida de pieles ,tales como debe haberlos conocido toda la costa sur oriental, en extensísima franja.

EL Instituto Indigenista Uruguayo nació en 1944. Fervor por l... americano ,arrimó gente y originó diversas manifestaciones. Conferencias, clases radiales (a cargo de Ema Maciel López y Celeste Aurora Guiray) intercambio con los institutos de América, celebración anual del Día del Indio; y, ahora, esta 1ª Exposición de Arte Autóctono Americano.

El director del Instituto es el Dr. Adolfo Berro García; la presidenta, la Dra. Inés Luisi de Villero; el vice, don Tydeo Larre Borges; el secretario, el señor Hugo Byron. Nos explican cómo se han ganado la afiliación al Instituto Indigenista Interamericano con sede en Méjico.

*

Esta muestra, cuenta con la colaboración de la Casa Americanista del Uruguay, cuyo presidente es Ariel Bouchatón, y con ... de la Sociedad de Amigos de la Arqueología.

*

Y todo lo que se ha reunido — variado, valioso y auténtico — pertenece a los coleccionistas Carlos Mac Coll, Rodolfo Maruca Sosa, Angel Falco, Francisco Oliveras, Carlos A. de Freitas, Rubén Carámbula y señora Alicia Penino de Beherens.

*

Desde el 19 al 31 de octubre estará la Exposición abierta, en el Subte Municipal y todas las tardes se ofrecerán conferencias y proyeciones, sobre las culturas autóctonas.

*

Mientras deambulábamos por entre el apretado conjunto de presencias de Amerindia — el poncho polícromo y cálido y el arma aguzada; el cinturón rumoroso y la embarcación de paja... — juntábamos voces viejas, ya sólo oídas en el eco de nuestro selectivo regusto... Voces de los que dijeron lo fundamental y señero en América. La de Bolívar, por ejemplo: —"Es una idea grandiosa pretender formar de todo el Mundo Nuevo una sola nación"

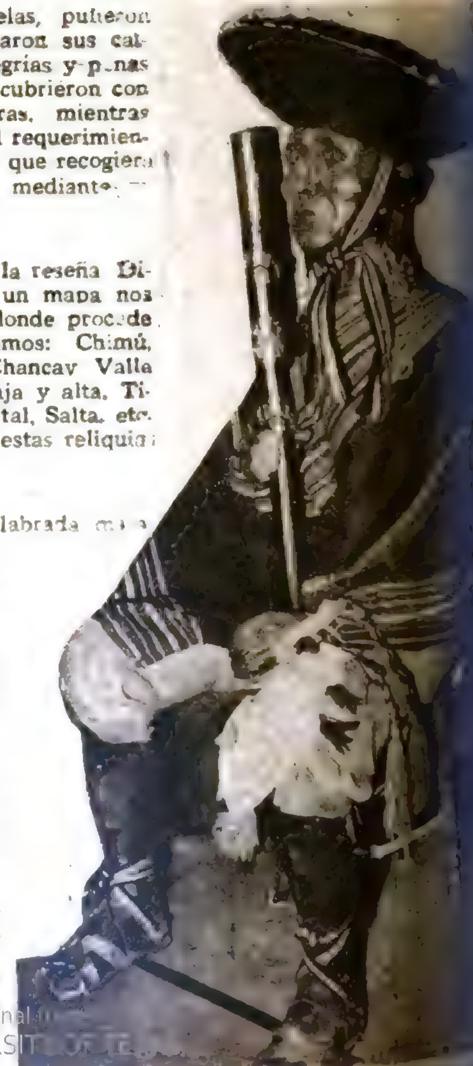
pios, dibujaron sus telas, pulieron sus marfiles, pavimentaron sus calzadas, mimaron sus alegrías y penas con danzas votivas, se cubrieron con máscaras estremecedoras, mientras volaban la canción y el requerimiento en esas 300 lenguas que recogiera ... conquista española mediante ... el padre Hervás.

*

Pongamos orden en la reseña. Digamos que, muy útil, un mapa nos indica los lugares de donde procede lo que aquí admiramos: Chimú, Chanchín, Chimbote, Chancay Valle del Rimac, Chincha baja y alta, Titicaca, Tiahuanaco, Taltal, Salta, etc. De allí se levantaron estas reliquias de un vivir perdido.

*

Primero, la piedra labrada maravillosamente; luego, la cerámica, imitando los dibujos de la piedra; dioses, totems, espíritus, pájaros, peces, grecas imitando seres, etc. Y después, los tejidos, pintados con un



Otra magnífica reconstrucción de Maruca Sosa. Un indio aymará, con vestimenta y atributos de su cargo de "varayoc"; una especie de alcalde, elegido por la comunidad. La ropa y el sombrero son auténticos y de procedencia indígena.



..."stand" de la exposición del Subte, donde se exhiben mantas, fajas, cinturones y adornos de los indios "lenguas" del Chaco Alto.

...preciosismo inverosímil. Hay trozos de te..., extraídos de tumbas de 3000 años, lo mismo que huacos (vasijas funerarias) ...tando diversos animales, que parecen ...lladas en hipogeos egipcios.

Las de Nasca, son bellísimas y elocuen... vasijas, para servicio de los muertos: ...n dioses de mar, reptiles, mazorcas y ...mas. También hay de Cajamarquilla y ...ml. El señor Mac Coll, nos da erudi... puntualizaciones que, por otra parte, ...echo por escrito, para ilustrar al pú... visitante.

*

Maruca Sosa presenta, por su parte, una ... reproducción de la Puerta del Sol ... Tiahuanaco. Nos dicen los integrantes ... Instituto Indigenista que, en cuanto ... dinero, se hará una reconstrucción en grande, con destino a una plaza pública.

*

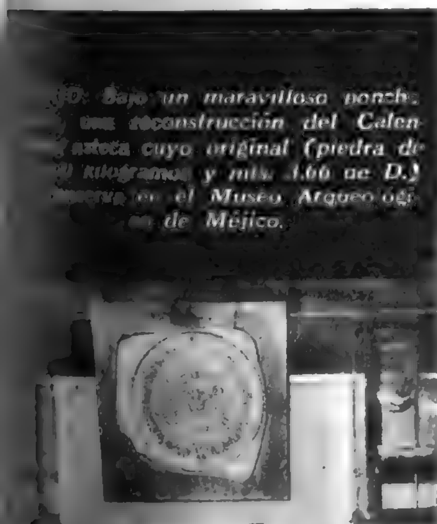
También de Maruca son un indio aymará, un piel roja, y la reconstrucción de las cabezas de los últimos charrúas (Vaimaca, Guyunusa, Tacuabé), hechas sobre las auténticas mascarillas.

Hay muchos implementos nuestros, encontrados sobre todo cerca del arroyo de los Caracoles (Río Negro). Cuchillitos de sílex, para efectuar tatuajes y cirugía facial; puntas de dardos, lanzas, un morral hecho con caparazones de tatú, rompecabezas (uno de 28 puntas, otro perfectamente tetraédrico), morteros, punzones, ocres para cerámica. Y la historia de nuestras tribus; la de los bohanes, extermin...

(Continúa en la pág. 62)



Aquí esplende el colorido de la antigua ... civilización nasqueña; telas pintadas a mano, y vasijas de uso funerario: los huacos.



...D: Bajo un maravilloso poncho, una reconstrucción del Calendario azteca cuyo original (piedra de ... kilogramos y mts. 3.66 de D.) ...cuentra en el Museo Arqueológico ... de Méjico.



Deporte Invernal en Finlandia

Un alto en la cima de la colina, tomando sol, fumando y conversando

Frente a la chimenea, en la que arde un alegre fuego de leña, fumando y conversando sobre las impresiones recogidas durante el día





EN los primeros días de abril, cuando las espesas capas de nieve invernal que cubren las calles y los techos de la ciudad comienzan a desaparecer, el norte del país se transforma en el verdadero paraíso terrenal de los esquiadores. Los días se van haciendo cada vez más largos, el aire es diáfano y puro, saturado de sol y la nieve presenta una superficie resistente y lisa, ideal para la práctica de los deportes de invierno.

Atraídos por todo esto, comenzamos nuestro viaje con destino a Pallastunturi que por sus paisajes vigorosos, plenos de belleza solitaria y a la vez acogedora, es el centro de deportes invernales más conocido de Finlandia.

Salimos de Helsinki a la madrugada

Por OLAVI SUTINEN

...ndo aún la ciudad está dormida y el aire todavía no está contaminado de hollín ni de humo. En pocos minutos llegamos al aeropuerto, donde nos espera el avión que nos conducirá hacia el norte. Una vez recobrados del asombro que nos produjo la belleza desconocida del panorama de la ciudad visto desde las alturas, miramos a nuestro alrededor y comprobamos que nuestros compañeros de viaje son jóvenes y alegres. Transcurre así el viaje rápidamente, entre charlas, bromas y cantos, interrumpidos a veces por alguna exclamación de admiración ante el espectáculo magnífico que nos presenta la naturaleza. Desfilan pequeños pueblos, lagos helados, grandes bosques vírgenes, todo cubierto por la nieve pura, que brilla al sol como una alfombra de miles y miles de estrellas.

Después del almuerzo llegamos a Rovaniemi, donde nos instalamos en un moderno y cómodo ómnibus, que nos lleva más hacia el norte.

Alrededor de las cinco de la tarde encontramos a nuestra caravana de renos y empieza la última etapa de nuestra jornada. Estas caravanas están formadas por trineos de forma especial, semejantes a botes, cubiertos de pieles de renos. Cierran la comitiva trineos comunes, porta-equipajes.

Poco a poco, el bullicio y la algarabía iniciales van apagándose, en muda comprensión de la naturaleza, que se presenta imponente y maravillosa en la media luz del crepúsculo. Nadie atina a interrumpir el silencio y sólo se oyen de vez en cuando, los ladridos de algún perro o la voz de los guías azuzando a sus animales. El sol se oculta, dejando lugar a las estrellas y a la aurora boreal, cuyo colorido cambia incesantemente.

Luego de recorrer durante algún tiempo ese terreno suavemente ondulado, se ven, al llegar a una cima, las primeras luces del hotel Pohjanhovi, cuyo edificio sólido de troncos, típico en esos lugares, parece ser parte misma de la ladera de la colina.

Aunque no hayamos sentido frío, pese a los treinta grados bajo cero que marca el

(Continúa en la pág. 62)

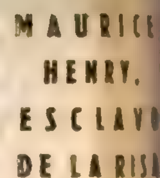


Antes de salir de excursión son preparadas las caravanas de renos.



Un alto en el camino

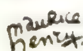


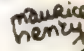


MAURICE HENRY, ESCLAVO DE LA RISA

DENTRO de un año, Maurice Henry no dibujará más: no tendrá tiempo. Periodista durante veinte años, escritor y pintor surrealista, crítico, autor de dibujos animados, escenarista, adaptador y dialoguista de films, director de cine y teatro, autor de un libro para niños, Henry espera el día en que el sueño y el reposo habrán desaparecido totalmente de su vida. Su carrera de humorista era una vocación precoz pero irreflexiva: iniciada a los siete años — interrumpida a los catorce — no la retomó sino después de la guerra. Ahora no le da tiempo para nada.



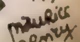






LA JOCONDE

—Es lo que más atrae a los extranjeros.



—Hola!... ¿Los bomberos? ... ¿Es para hoy o para mañana?

Nueva y diferente!

Sheaffer's TM*



Juego de lapicera y lápiz Sentinel de Luxe, capuchón acero inox. $ 70.-



Valiant TM enchapado en oro $ 44.-



Crest de Luxe enchapado en oro, $ 62.-

NUEVO! * Thin Model: Modelo Delgado

Más fina y elegante!

Más liviana y cómoda!

Mayor capacidad de tinta!

Deja atrás TODO LO CREADO EN INSTRUMENTOS DE ESCRITURA PERSONAL!

La lapicera Sheaffer's TM* posee el llenador Touchdown que la carga con un solo movimiento del pistón. Con sus prácticas ventajas y la belleza de sus líneas — Sheaffer's TM* de Punto Blanco es el mejor regalo que Ud. puede hacer... y un premio ideal para Ud. mismo!

Tintero-Fuente SKRIP se usa hasta la última gota sin mancharse los dedos.



SKRIP fabricada especialmente para las lapiceras Sheaffer's, de fluidez y nitidez absolutas. Ud. obtendrá más satisfacción, usando tinta SKRIP.

SHEAFFER'S

El punto blanco significa distinción

La joya que escribe!

En venta en todas las casas especializadas y joyerías

Representante y "Taller Oficial Sheaffer's": ALVARO MILBURN - [illegible] 292 - Montevideo

Teléfonos 82193 - 87030 - 86904



En París, Sartre y su estado mayor en la noche del ensayo general de "El Diablo y Dios", la última obra presentada por el escritor filósofo. — De izquierda a derecha: Francine Galliard Riesler, Jean Paul Sartre, Louis Jouvet, Mme. Schiaparelli y Simone Berriau.

EL ETERNO problema del BIEN y el MAL

Tema de la ultima obra de Jean P. Sartre



Ana María Cazalez encarna el Bien en la obra de Sartre. En algunas críticas ha sido confundido su nombre con el de María Casares, que también trabaja en la obra, interpretando el papel contrario, el del Mal.

UNA de las últimas obras estrenadas por Louis Jouvet, en el teatro Francois de París, fué "El Diablo y Dios", del maestro de la escuela existencialista, Jean Paul Sartre.

Esta obra, cuya representación dura más de cuatro horas, contó para su estreno con el mejor elenco posible de obtener en nuestro tiempo, y el solo anuncio de su estreno despertó la expectativa en todos los ambientes. Tal vez exagerado, y quizá la causa de que después de la "premiere" se desatara una verdadera batalla de opiniones.

En "El Diablo y Dios", Sartre, de acuerdo a declaraciones formuladas por él mismo al cronista de un semanario parisino, trata de escapar a la rutina establecida en el teatro, de la obra en tres actos. Representar todo un año de la vida de un hombre, tal cual es éste en sus más variadas expresiones. El personaje central, Goetz, un hombre que toda su vida no se ha preocupado más que de hacer el mal, encarna en la obra "un fanfarrón vicioso y sin escrúpulos", que durante una campaña militar, después de entrar en una ciudad conquistada, se siente inspirado para cambiar su vida, es decir, comenzar a hacer el bien. Pero el pasado, si es que quiere seguir siendo un creyente, lo impulsa a cometer actos que perjudican sus intentos de ahora. Este drama, que está inspirado en cierta forma por la literatura de Cervantes y el teatro elizabethino, representa diferentes alternativas, por las cuales pasa Goetz. Hay dos personajes femeninos; uno de ellos encarna el mal; la otra, Hilda, el bien. Después de un sin fin de aventuras, muchas de las cuales recuerdan en cierto modo la inmortal obra de Cervantes "El Cerco de Numancia", Goetz pasa a convertirse, de acuerdo a Sartre, de un adicto a Dios, en un adicto a los hombres. Y la frase final del drama es: "Dios no existe".

Los intérpretes principales, Louis Jouvet, María Casares y Pierre Braseur, dan lo mejor que poseen para contribuir al éxito de una trama que, forzosamente, sería controversial.

La puesta en escena es extraordinaria, ya que se gastan alrededor de ocho millones de francos en ella. El vestuario es creación de Mme. Schiaparelli y costó alrededor de los dos millones de francos. Los intérpretes estuvieron impecables en su realización, pero, a pesar de todo, el público no está conforme.

La crítica estima que "El Diablo y Dios" es una aventura descabellada, la que sólo un Sartre podría emprender. Por otro lado, la prensa creyente la trata de herejía y de atentado a la moral. Los mismos existencialistas se encuentran en desacuerdo respecto a los méritos de la obra.

Sartre declara que su obra es, en realidad, la tesis de su violenta fe en el ateísmo. Y en cierto pasaje de ella puede encontrarse la definición de esta tesis: cuando Goetz en el transcurso de un monólogo, dice: "El hombre que cree en Dios no es más que una pobre cosa".

Como obra teatral, y dejando de lado el argumento, los críticos han dicho que "El Diablo y Dios" carece de teatralidad. Es, en realidad, una tesis teatralizada. Cierto crítico opinó: "Para hacernos conocer su opinión sobre la cuestión de Dios, Sartre no ha vacilado en escribir un drama de cuatro horas, cuando eran más que suficientes dos columnas de una revista o un librito con el título "Tratado sobre la moral existencialista".

La crítica, los existencialistas, el público en general, se consideraron defraudados en sus esperanzas con respecto al maestro existencialista. Consideran que recurriendo a tales desparpajos no se contribuye a hacer teatro ni a predicar el existencialismo.

El público amante del teatro, no aguantará el menoscabo de Cervantes y de Voltaire, que se hace en ese drama. El público que generalmente asiste por costumbre al teatro, se encontrará con una obra sumamente pesada, que en realidad no le brinda ningún punto interesante. Y el existencialista fanático será, en consecuencia, el único que asista a ver "El Diablo y Dios" con gusto.

De todas maneras, siempre es ventajoso tener la posibilidad de ver, de vez en cuando, una obra de este carácter para hacernos apreciar lo bueno y lo malo con más sentido aún.

...STO HAY QUE ...RREGLARLO

LA SEMANA EN BROMA

por ROBERTO



...ARREGLO EL TRANSPORTE

...¡Hola!... ¡Va el coche vacío y no ... la gana de parar.



...LEITO DE LOS ARBITROS

...culpa la tienen los ingleses por ... jueces tan chiquitos.
...eno. Será una muestra.



...LECCIONES EN FRANCIA

... GAULLE.—No hay nada que ha... ...me quedo planchando.

MONUMENTO AL HIMNO NACIONAL

En Paysandú será inaugurado en breve este bello monumento al Himno Nacional, obra del escultor Pablo Serrano, que ha sido exhibido recientemente al público en sitio céntrico de nuestra ciudad. El bajorelieve simboliza a la Humanidad en marcha hacia el progreso con fe y esperanza en sus destinos.

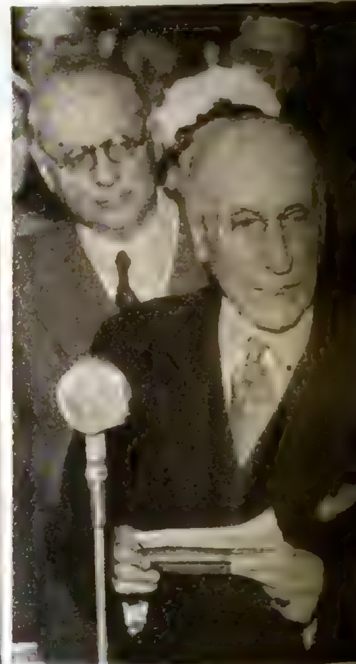




En el acto solemne con que la Convención del Partido Colorado Batllismo recordó un nuevo aniversario de la muerte de Batlle, se oyó con unción a los coros de la Casa Batllista de las 18ª y 24ª secciones, que así llevaron su adhesión

EL ING. DON JOSE SERRATO RECIBIO LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN ORANGE NASSAU

CON motivo de cumplirse el sexagésimo aniversario de la firma Philips de Holanda, el presidente de Philips del Uruguay, Ing. don José Serrato, recibió la Gran Cruz de la Orden Orange Nassau, conferida por decreto real de la reina Juliana de Holanda









2). El Ing. don José Serrato conversando con las señoras Azema Martínez Correa de Dupont Aguiar, Felicia Areco de Folle Juanicó y Elisa Ferrando de Birabén. — 3). El Ing. don José Serrato pronunciando su trascendental discurso, en el que manifestó la necesidad de unirse para defender la Democracia y los Derechos del Hombre. — 4). El ministro de Holanda en el Uruguay, el Jonker Teixeira de Mattos, entregando las insignias de la Gran Cruz de la Orden Orange Nassau al Ing. don José Serrato. — 5). La señora Mercedes Casaravilla Morales de Supervielle en un momento de la fiesta.



... Nahir Fusario celebró sus siete años, ... con ese motivo sus amiguitos la rodea... en la fiesta animadísima que le ofrecieron sus papás.



El 27 de presentará, en el Instituto Verdi, este conjunto de niñas guitarristas que ha dirigido la concertista Olga Pierri. Está integrado por Carmencita Lasa Retazo Gutiérrez, Estelita Sicardi, Elina Zás Capurro y Celita Morató. La Srta. Pierri, ampliamente conocida en nuestro mundo artístico, ha de triunfar con estas jóvenes alumnas.



En la Galería Moretti, diversos pintores nacionales exponen sus telas en una interesante muestra que se ha titulado la Exposición de la Primavera.

Por AIR - FRANCE

En un poderoso Constellation de AIR FRANCE, partieron con destino a Río de Janeiro S. E. el Embajador del Ecuador, Leopoldo Benites Vinueza, acompañado de sus colaboradores Sres. Carlos Mantilla Ortega y Alfredo Albornoz.





... Alianza por la Educación Laica, con sede en la calle Colonia 2161, celebró una importante asamblea. Vemos el estrado que presidió el acto.

"Defender los derechos del hombre y los ...cipios democráticos", "Prestigiar la implantación del poder educativo del Estado". Estos y otros postulados fueron tratados en la Asamblea, a la que asistió mucho



Leer, leer, cosas fáciles en la noche y bien arduas de día.

¿Qué hizo usted en las últimas 24 horas?

Salterain y Herrera, que viajó por el mundo, ahora vive frente al mar, pero sin inquietudes viajeras

DESDE el "porche" se domina toda la playa de Pocitos. La vista, al frente, se pierde en el mar; a la derecha, llega hasta el Faro de Punta Carreta.

—¿Le molesta que lo reciba aquí? ¿O prefiere que pasemos adentro?

Es tan agradable este lugar... No nos puede molestar, en absoluto. Antes bien, nos adherimos entusiastamente a la idea. Lo hacemos saber, y nos instalamos confortablemente frente a Eduardo de Salterain y Herrera. Su figura, sus modales, unidos a las sonoridades ibéricas de su apellido, nos sugieren un gentil homme español.

—Vivo completamente retraído — nos confiesa frente a un humeante café que da mayor cordialidad a la conversación. Esta es la casa de mi madre, que, por enfermedad de mi esposa, comparto con ella y mis hermanas. Aquí trabajo, escribo sin descanso, recibo a mis amistades y camino. Me doy por muy feliz, de poder hacer todo esto. Pasan los meses sin que tenga ni sienta la necesidad de llegar hasta el centro de la ciudad.

Casa de doña Manuela de Herrera de Salterain, donde habita el escritor.



Salterain y Herrera se levanta con el sol..

Es perfectamente explicable tal actitud. Una tranquilidad impagable envuelve toda la casa, y un parque, hermoso por lo descuidado, se desbarranca hacia el mar invitando a recorrerlo.

Expuesto el motivo de nuestro reportaje, el entrevistado se conduele que tengamos que dedicarnos a esta tarea. Haciéndonos un inmenso honor, considera que tenemos condiciones para algo más interesante. Pero no sabe el señor de Salterain y Herrera, qué grato nos resulta tener una excusa formal y aceptable para, con esta pupila de présbita con la que nos asomamos a la vida, escudriñar rincones y atisbar lejanías en la pródiga, en la frondosa, en la inagotable naturaleza humana. Y, cuánto material echamos en nuestra ávida e insaciable alforja, con miras a utilizarlo en un futuro que deseamos cercano. Así podemos llegar hasta un estudioso, que tiene impresa en su palabra pausada el sello del "magister" y al formular pregunta intrascendente, recibir respuesta plena de poesía.

—Me inicio diariamente con el sol, como la selva y me retiro cuando se pone. El mar está cerca y lo siento cantar. En invierno, atempera el rigor y en estío, refresca hasta el alma.

Así podemos recoger, indagando 24 horas de una vida, apretada pero jugosa síntesis de una vida.

—¿Mis afanes?... Los de cualquier mortal: luchar, gozar, sufrir. Nací a fines del siglo pasado y camino por éste que señala un tiempo distinto. Aquél era — para nuestro país — de agitación exterior; y éste, de organización interna. Para el mundo entero, para el universo de las ideas, estamos ahora mucho mejor. Con menos recuerdos, pero más cerca y con certeza mayor.

Al hurgar en los recuerdos de los años pasados, nos dice:

—Trabajé siempre bajo la advocación del lema: "Labor, libertas, laetitia". (Faena, libertad y alegría). De joven, estudiante, no fuí más que una vulgaridad y un fracaso en las matemáticas. Torcí el rumbo y me transformé en estudioso de letras y artes. Aprendí a enseñar y dicté clases con fervor como la cosa más grata. Además, escribí cosas de novela, pedagogía y de historia biográfica; es o, para sacar del pozo a figuras confundidas.

Más adelante, agrega:

—Viajé. Egipto y Grecia me dieron la primer versión de los hombres. Después, nuestro continente sudamericano, el Atlán-

"El mar está cerca y lo siento cantar...".







En la Acrópolis (Atenas), al pie del Erecteion, Eduardo de Salterain y Herrera, su esposa Josefina Sicardi Lezica, el poeta Marius Beveratus y tres "evzones".



Eduardo de Salterain y Herrera y su esposa Josefina Sicardi Lezica, al pie de la pirámide de Cheops, cerca del Cairo.

tico y el Pacífico ,corrigieron mucho mi visión y me hicieron apreciar mejor a mi país. Hoy ,ya que vi el Nilo, el mar Egeo y las ruinas del Erecteion, me quedo con el Santa Lucía y la península charrúa.

No hay nacionalismo estrecho en esta aseveración. Es una afirmación de la serenidad de quien puede realizarse frente a sí mismo, en el cálido contacto del solar nativo.

—¿De sus trabajos actuales?

—Tengo entre mano e ideas, algunos libros: "Latorre", "Florencio Sánchez", "La Guerra Grande", 'Francisco Bauzá" y uno lírico, sin versos, que aún no tiene nombre. Ve usted que hay de todo como en botica. Y eso que falta "Artigas", que aún me preocupa.

Aclara:

—Mostrar en ello no ya vidas documentadas, ni fantasías literarias, sino la vida y el tiempo cifrados en ellos. La vida y el tiempo que la pasión suele desfigurar o la intemperie gastar, como el rostro de Rivera o los negros de Figari.

—¿Solaces y esparcimientos?

—Ya lo dije antes: escribir, trabajar sin descanso, amistad y caminar .Y repito también que me doy por muy feliz de poder hacer todo esto. Además leer, leer cosas fáciles en la noche y bien arduas de día.

He aquí cómo desarrolla su actividad el autor de "Blanes" que mereció el premio anual en tono menor, sin estridencias, con el mismo fervor con que ejerció la cátedra con austeridad de cartujo que no ahuyenta, sino más bien subraya, su sereno optimismo.



Gabriela Mistral y Eduardo de Salterain y Herrera, cuando este era Director General de Enseñanza Secundaria.

Reflejos de la vida nacional en un día de la vida de sus integrantes, ilustrando aspectos poco conocidos de personajes muy conocidos

Por
JORGE LUIS ORNSTEIN

hay que cuidar la CARA

aconseja: TONO

LA moda, señora nuestra, tiene cada día que pasa nuevas exigencias. Hoy son cinco pesos; mañana son diez pesos... Pero tratándose de su belleza, señora nuestra, todos los sacrificios son pocos, ya que su belleza, señora nuestra, es nuestra belleza.

Todos sabemos que la cara es el ropero de luna del alma y, por tanto, debemos cuidar nuestra cara como si fuera hija nuestra y, por lo tanto, hija suya.

Empezaremos por explicar lo que es la cara.

La cara es la parte del cuerpo humano que tenemos en la cara, y por estar completamente descubierta, está expuesta siempre a todos los aires, a todos los soles y a todas las bofetadas. La cara es lo que diferencia al hombre de la mujer, al ingeniero del electricista y al toro del caballo. También nos diferencia de la mesa de comedor; pero eso es por las patas.

La conservación de la cara requiere cuidados especiales que no se deben olvidar, para lo cual es mejor que lo apunten en un pedazo de papel. He aquí algunas buenas recetas para cuidar la cara:

Al levantarse por la mañana es conveniente levantar la cara al mismo tiempo que el cuerpo y no dejar que la cara se quede pegada a la almohada, como pasa siempre. Una vez levantada la cara, se la debe lavar con agua; si es posible, limpia. Cuando ya se ha hecho esto, se hace lo otro y se le da a la cara un buen café con leche; a ser posible, hecho con café con leche.

A mediodía se le debe pasar un trapo a la cara para quitarle el polvo, teniendo cuidado de no quitarse los ojos, pues luego es muy difícil volverlos a poner en su sitio. Después de quitarle el polvo, puede dársele una crema hecha a base de jugo de nuez, polvo de pepino y jugo de churrasco. Durante todas estas operaciones es muy conveniente poner la cara delante de un espejo para comprobar que tenemos cara y no exponernos a perder el tiempo.

Por la tarde se debe llevar la cara a tomar té para que la vean nuestros amigos y digan cosas de ella y de las otras caras, que tampoco son mancas, y por la noche debemos acostar otra vez la cara para que se duerma y nos deje tranquilos con nuestro cuerpo, que también es hijo nuestro, y del cual ya no nos acordábamos.

Si sigue usted nuestros consejos, señora nuestra, conseguirá usted tener una cara o dos caras (según su posición) en perfecto estado de conservación.

Ilustró BLANKITO

El Dr. Locard, Sherlock Holmes francés, tiene una ventaja: que existe



El Dr. Locard ha reunido en Lyon un extraordinario museo criminal



El criminal tapa su cara, pero gracias al Dr. Locard, será desenmascarado

CUANDO se le preguntaba en qué ocuparía sus ocios, cuando se jubilara, el doctor Eduard Locard, director de la policía técnica del laboratorio de Lyon, el hombre a quien sus colegas extranjeros llaman el "Sherlock Holmes francés" y a quienes los criminales tienen por un hechicero, respondía en tono jovial:

—En escribir la gran obra que tanto he deseado...

Y después de un tiempo que permitía a su interlocutor imaginarse que se trataría de Memorias más emocionantes que las más célebres novelas policiales, o de un colosal manual de criminología, agregaba sonriendo:

—Yo sueño en preparar un catálogo de los líquenes de la flora francesa...

*

Hoy en día ,el doctor puede dedicarse a su gigantesco trabajo. Después de haber festejado su 73º aniversario, el 13 de diciembre último, pasa la antorcha a su hijo el doctor Jacques Locard y empieza su descanso bien merecido.

Toda su vida combatió el crimen manejando el microscopio y la probeta, pero siempre encontró tiempo para dedicarse a veinte cosas más. El colecciona sellos, forma un herbario, preside un club de judo y una decena de sociedades musicales o literarias.

Si bien es autor de numerosas obras técnicas, principalmente de un Tratado de criminalística en siete volúmenes, un manual de técnica policial, de tratados sobre la identificación de criminales por el análisis de polvo en los vestidos, ha escrito también, libros sobre filatelia, el espiritismo, la música y no ha dudado en abordar la literatura con sus Cuentos sobre apaches y sus Recuerdos de un policía.

El enseña, participa en congresos internacionales, colabora en numerosas revistas, es miembro de la academia de ciencias, bellas artes de Lyon y a pesar de esta extraordinaria actividad y la gloria que ha conquistado, conserva su inalterable buen humor.

Hay una forma de humorismo que se calificaría de británico (causa de Sherlock Holmes) si no fuera también lyonés. Por ejemplo, él comienza una historia por: "Una dama vivía de expedientes; esto se ve en el gran mundo..." Es también él, el que considera la anonimatografía (así llama a la manía de mandar anónimos) como "una patente de virginidad".

*

El doctor Locard ha formado a casi todos los directores de laboratorio de policía del mundo y se han escrito sobre él decenas de biografías ultrarománticas (se ha llegado hasta presentarlo bajo los rasgos de un gitano que ha abandonado su violín por la policía!)

La verdad es más simple, pero es también más sensacional, porque aún en las mejores obras de imaginación, los procedimientos empleados para descubrir al criminal son menos asombrosos que los que ha inventado el Sherlock Holmes francés.

El doctor Locard no fué nunca un gitano. Nació en Saint-Chamond, en el Loira, en 1877. Después de los estudios secundarios, recibe su licencia de derecho y su doctorado en medicina, se hace preparador de medicina legal ,trabaja con los más grandes criminalistas de Europa y en 1910, funda el laboratorio de policía técnica de Lyon, donde pone en vigencia los métodos de detección que serán adoptados por el mundo entero.

Para él ningún indicio es inútil, un cabello, un rasguño, un poco de polvo, la ceniza de un cigarrillo, una miga de pastel, todo puede servir para prender a un criminal o a poner fuera de causa a un inocente. Entre las centenares de investigaciones en las cuales los detalles ínfimos han traicionado al culpable, citaremos tres, prácticamente típicas.

Un robo es cometido en una ciudad cerca de Lyon. Llamado inmediatamente, el doctor Locard, se fija en la parte baja de una ventana, en un arriate recién removido y mojado por la lluvia de la víspera, las huellas de un hombre. Hace vaciar la forma de esa parte del terreno (vaciado que puede verse todavía en el museo donde el sabio reunía sus piezas de convicción) y constata que el ladrón ha caído con la cara sobre la tierra: se distinguen netamente la marca de la nariz, las huellas de las manos y la impresión de dos dijes colgados de la cadena de un reloj. Fueron estos dos dijes los que hicieron prender al ladrón...

Otra vez, el asunto es más complicado, porque es el resultado de una apuesta: el doctor Locard fué desafiado por Bebert, un ladrón conocido, de descubrir la menor impresión en sus robos. "El cuento de las impresiones, decía Bebert, sirve sólo para

(Continúa en la página 55)



Un encantador grupo de niñas que exhibieron trajes infantiles para diversas horas del día.

Fiesta a beneficio del Instituto Anderson

Se llevó a cabo en el Parque Hotel un te, rummy y desfile de modelos infantiles a beneficio de las obras sociales del Instituto Anderson. La comisión de damas estuvo presidida por la señorita Aída Serra de Martínez Trueba, y la reunión dió lugar a una destacada nota social.



Varias de las más menudas "modelos" posando para nuestra revista

ABAJO: La mesa de la comisión organizadora donde están las señoras Ana María B. de Bengochea, María Josefina M. de Paral'ada, Rosa María F. de Laroche, Elisa F. de Benzo, Nené S. de Bernengo, Inés C. de Regules y Alcira L. de Buysan Figari.



Reunión juvenil en lo de Martín Valdez - Nadal Jaume

El Sr. Juan Carlos Martín Valdez y señora Iris Nadal Jaume ofrecieron una fiesta con motivo de los quince años de su hija Elvira. Esto originó una agradable reunión juvenil a la que asistió un grupo de jovencitas amigas de la festejada



Srta. María Carmen Martín Valdez Rebagliatti, Srta. Alicia Bottaro, Srta. Lucy Torres Pesquera, la festejada señorita E'vira Martín Valdez Nadal, Sta. Esther Bottaro, Srta. Blanca Giuria Pesqueta Srta. Graciela Riuz Mendívil, Srta. Isabel Nattino Aldave, Srtas. Mercedes y María de Medina Bergali



Srtas. Graciela Scarlatto, Suzy Torres Pesquera, Elvira Martín Valdez Nadal, Isabe' Nattino Aldave, la niña Marión Martín Valdez Arteaga, Esther Bottaro y Rosario Rodríguez

BODAS EN NUESTR A SOCIEDA[D]



NICOLICH FONSECA - AROCENA VAZQUEZ

El Sr. Gustavo Nicolich Fonseca y la Srta. Raquel Arocena Vázquez, luego de la ceremonia religiosa, que tuvo lugar en la Iglesia de los Padres Carmelitas y fué presenciada por distinguidas familias de nuestra sociedad.



LEAMAN - PASTORI FRECCERO

El Sr. John Alan Leaman y la Srta. Adriana Pastori Freccero, después de la boda realizada en la Iglesia del Perpétuo Socorro, a la que asistieron muchos elementos de nuestra sociedad. La novia llevó un traje de raso; casco de encaje y manto de tul; ramo de pimpollos de rosa naturales.



IZQUIERDA: La novia entra al templo con su padre y padrino, Sr. Diego Arocena Capurro. La desposada lucío un soberbio modelo de satin enteramente bordado en perlas hasta la rodilla; tocado de tul; un detalle original lo constituía la traine que partía de las mangas.

Casa Soler

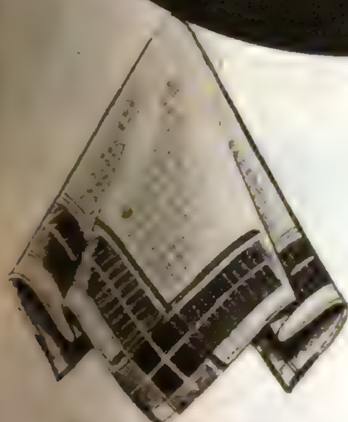
Soler Hnos. S.A.

NUESTRA OFERTA SEMANAL

REALIZANDO
SUS VENTAS AL CONTADO
ES UN POSITIVO REGALO
PARA QUIENES LA APROVECHAN

SECCION TEJIDOS

Nueva partida de SPUM de SEDA gran calidad, colores de moda, ancho 90 cmts. a **$1.80** EL METRO



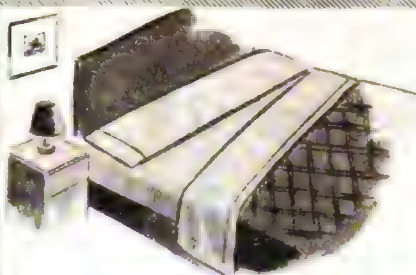
SECCION HOMBRES

PAÑUELOS extranjeros de algodón rayados, colores firmes, de $ 1.00 y $ 1.10 c/u a **$0.80**

SECCION BAZAR

Vistoso FLORERO en vidrio prensado americano, con dibujos a relieve, color blanco, alto 22 cm. c/u a **$3.30**





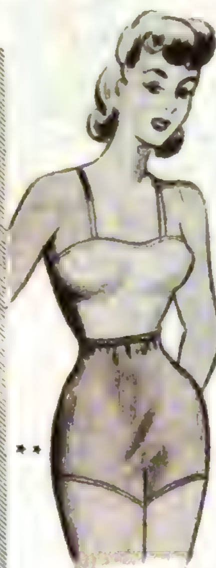
SECCION TELAS BLANCAS

GRAN VENTA ESPECIAL DE SABANAS Y FUNDAS

FUNDAS de madapolám inglés gran calidad. Para 2 plazas a $ 2.80, para 1 1/2 plaza a $ 2.25, para 1 plaza c/u a **$1.60**

SABANAS de crea algodón retorcido. Para 2 plazas a $ 8.00, para 1 plaza c/u a **$5.75**

SABANAS de crea superior calidad. Para 2 plazas a $ 8.75 para 1 plaza c/u a **$6.50**



SECCION SEÑORAS

BOMBACHAS en jersey de seda, colores blanco, salmón y cielo, talles 44 al 52 c/u a **$0.85**



SECCION NIÑOS

BOMBACHAS en jersey de seda, colores blanco, salmón y cielo, talle 14 $ 0.95
10 y 12 $ 0.85
6 y 8 $ 0.75
2 y 4 c/u a **$0.65**

SECCION MEDIAS

Hemos rebajado todo el surtido de medias de nylon a precios sorprendentes, destacando: medias de $ 5.00 y $ 4.80 ahora $ 3.25 el par. Medias de nylon "Kayser" extranjeras a $ 6.20 el par.

VISITE NUESTRAS VIDRIERAS

SECCION ARTICULOS PARA EL HOGAR

Hemos recibido alfombras de coco en todos los tamaños y felpudos de coco hindues en dibujos de color a $ 9.00, $ 7.50, $ 6.00, $ 5.50 y $ 3.50 c/u.

CLIENTES del INTERIOR
hagan sus pedidos a Casa Matriz
AGRACIADA 2302

Av. AGRACIADA 2302 • Av. Gral. FLORES 2341 • Av. 18 DE JULIO 1601







Sas. Ofelia Ferreiro de Stajano, Lily Morelli de Piaggio, Mercedes Carriquiry de Soto Blanco, Marta Lodrón de de Chiflet, Yolanda Schmidt de Viana Aranguren, Srta. Silvia Martínez Serra.

El dueño de casa Dr. Prat con el Presidente de la República, señor Andrés Martínez Trueba y algunas figuras representativas del ambiente científico

Dra. María Elena Cabrera, Sra. María Pía Bula de Surraco, señora Isabel Parodi de Raffo, Sra. Aída Serra de Martínez Trueba, la dueña de casa señora Julia Pifaretti de Prat, señora Adela Soba de Infantozzi.

Recepción en la residencia del Dr. Domingo Prat y señora

El doctor Domingo Prat y señora Julia P. de Prat ofrecieron una recepción en su residencia con motivo de haber sido nombrado Profesor Emérito de la Facultad de Medicina. Asistieron a esta fiesta muchas de las figuras más calificadas de nuestro ambiente lo que dió lugar a una nota de gran resonancia mundana.

Nos gustó, entre todo...

EN LA RECEPCION OFRECIDA POR EL MINISTRO DE SUIZA: Sr. Emile Fontanel, uno de los diplomáticos de más refinamiento y cultura de nuestro medio, las magníficas piezas de arte chino dentro de las cuales se destaca un guerrero primitivo y terrible, con todo ese aire misterioso e incomparable de las cosas del lejano oriente, perteneciente a la dinastía Ming; en toda su pureza de líneas místicas la Madona Kuan Yin también de la época antes mencionada ;en el más bello despliegue de fineza, las porcelanas "bleu" y "blanc" en jarrones copas, vasos; el jade en toda su gama de color; los bronces en forma de trípodes rituales, de vasos, de esculturas ;las más delicadas telas de seda, pintadas en esa forma única e inimitable dentro de la realización, la elección de los motivos y la técnica, que han sido y serán siempre profundamente admiradas en el mundo entero.

Dentro del selecto grupo de invitados, la Condesa de Lasta con moderno modelo verde Italia, falda tableada y bordados al tono; amplio descote y collar de perlas.

La señora de Hildyard con traje de encaje negro en grandes flores sobre transparencia celeste ;descote cuadrado; alhajas de brillantes.

La señora Helena Ramasso de Grunwaldt Cuestas con traje de raso negro: capa de zorros; tocado de encaje al tono y un pequeño ramo de flores celestes a un costado; guantes del mismo tono ;alhajas antiguas.

La señora Margarita Fonseca con traje de seda negra y en la falda tubular original pieza; precioso modelo en forma de pequeño casco hecho en terciopelo rosa semejando dos flores abiertas unidas por un tejido al tono en paja y seda; casco tres cuartos de piel; alhajas de oro y brillantes.

La señora Adela Varela Capurro de Polack con traje negro; guantes celeste grisáceo; tiara formada por capas de tul negro bordadas de lentejuelas al tono y acabada en cinta larga de satin.

La señora Sofía Pastori de García Capurro con traje de terciopelo negro de gran escote; delicado gorrito de flores de organza chatas en blanco y varios tonos del violeta al lila; cadena de platino terminada en dos soberbios clips de brillantes.

La señorita Susana Soca Blanco Acevedo con modelo francés sumamente elegante y original, de inspiración oriental, en faya azul Francia de línea tubular y sacón amplísimo formando canutones; gorrito de raso negro y clip de plata, brillantes y topacio; accesorios negros.

La señorita Sara Lussich Márquez con modelo de jersey azul marino de drapeado lateral en la falda y corsage terminando sobre la cadera; capelina de un género estampado de fondo al tono y flores desiguales y muy grandes en rojo vino, verde oscuro y azul, forrado de tul al tono y cayendo sobre un hombre prende con una flor de oro.

La señorita Ema de Yéregui Lerena con traje de seda negra y dos franjas en la falda; gracioso gorrito a rayas negras y rosa; alhajas de plata.

La señorita Carmen Rodríguez Larreta Ferreira con traje negro; estola de piel; gorrito muy drapeado verde muy vivo y puesto derecho con tul negro moteado velando el rostro.

EN NUESTRAS CONFITERIAS DE MODA: La señora Lilena Velazco de Terra con traje tailleur negro de chaqueta suelta de cuello y puños de broderie blanca; sombrero grande estilo chino en paja blanca y dos pinchos de violetas.

La señora Sara Palma de Barreira con traje de crepe negro; saco suelto de cuello de astrakán al tono; bellísimos clips en forma de canastitas de flores multicolores en oro y piedras preciosas de tonos vivos.

La señora Margot Buero Alvarez de Mezzera con traje chemisier a cuadros blancos y negros; boina de fieltro blanco ribeteada en trencilla negra.

EN VARIAS FIESTAS BENEFICAS: La señora María Luisa Rucker Ramírez de Regules con traje de seda negra y paneles a los costados bordeados de turquesa; gran sombrero de paja y capas de tul turquesa.

La señora Isabel Llovet de de Souza con traje de seda negra, sombrero chico color rubí; bellísimos clips de brillantes rematando el descote.

La señora Martha Martínez de González Mullin con traje de organza azul y cuellos blancos del mismo material; sombrero grande de paja azul.

La señora Madelón Souza de Secco con traje tailleur gris plata; tocado de delicadas flores rosadas.

La señora Mabel Micoud de Pereyra Iráola con traje tailleur negro; blusa amarilla; casco al tono adornado en soutache negro.

La señora Susana Puig de Barriola con traje tailleur marrón, estola de visón: gorrito de fieltro forrado en amarillo y pastillas marrones bordadas.

tempomatic

automático
antimagnético
cristal irrompible

168 PRIMEROS PREMIOS

MOVADO



A. L. Strauch S.C.
JOYEROS
Teléf. 80622
Reconquista 612

Vendido y garantizado por los más afamados joyeros y relojeros del mundo entero

Parte de la bahía, zona Este, que será ganada al mar y que en el grabado de abajo está indicado con la letra "A".



Las letras A, B y C, indican las tres zonas de la bahía que serán tomadas al mar.

Las mismas zonas marcadas en el grabado anterior, pero ya con las obras edilicias proyectadas.



CON LAS TIERRA NUESTRA BAHI

MUCHO se ha publicado ya sobre las obras programadas para dotar al Puerto de Montevideo de las ampliaciones necesarias y de la remodelación de la bahía. Pero quisimos hablar con el Presidente del Directorio de la Administración Nacional de Puertos, Ingeniero Alberto Sala, para conocer su opinión con respecto a tan importante obra pública. Y hemos recogido para los lectores de MUNDO URUGUAYO las expresiones del Presidente de la A.N.P.

UN POCO DE HISTORIA

En junio del pasado año, la Comisión especial designada el 27 de agosto de 1948 para el estudio del plan de obras de ampliación del Puerto de Montevideo y remodelación de la Bahía y que fuera integrada por el Ing. Alberto Sala, Sr. Manuel Fonseca, Dr. C. A. Alvarez Catalá, Ing. Mauricio Demolin, Capitán F. Sergio Estévez, Ing. José L. Buzzetti ,Ing. Arturo Ferrer, Contador José P. Fort y el Ing. Juan F. Molfino, bajo cuya presidencia actuó dicha Comisión, produjo un informe referente al estudio realizado. Y es precisamente en ese informe, donde se destaca que, con el plan de obras de ampliación del Puerto de Montevideo, es necesario deslindar y estudiar separadamente, dos aspectos fundamentales: la determinación, con amplitud y previsión suficientes, de las directrices generales a que deberá ajustarse el desarrollo futuro del Puerto de Montevideo; y de la determinación de las ampliaciones y mejoras que, de inmediato, o en breve plazo, será menester realizar para asegurar la prestación de servicios portuarios, de manera de dar satisfacción a las exigencias propias de un puerto del prestigio, la categoría y el tráfico del Puerto de Montevideo.

LAS INDUSTRIAS VINCULADAS AL MAR

El ingeniero Sala nos hace notar que el intenso desarrollo industrial — como lo destaca el informe de la Comisión a que hemos hecho referencia — obliga a pensar en la necesidad de prever un amplio borde de la bahía como eje natural del desarrollo de las industrias vinculadas al mar; y ese borde ya insuficiente por el desarrollo de la ciudad, será cada día más difícil lograrlo. Pero si se procura formar un nuevo borde que, sin interferir con las situaciones ya casi inmutables, permita, en condiciones económicas aceptables, contemplar las necesidades señaladas, es indudable que el interés público saldrá ampliamente beneficiado.



por ANGEL MARIA LUNA

...NADAS al MAR, ADQUIRIRA ...S BELLEZA Y AMPLITUD



Autocarros eléctricos que sustituyen las carretillas a mano.



Cintas apiladoras adquiridas recientemente.



Otra clase de autocarro eléctrico.



Nuevo tipo de autocarros elevadores.



Una de las nuevas lanchas para servicio en el Puerto.

EL ASPECTO URBANISTICO

Destacamos las condiciones edilicias en que se encuentra el borde actual que margina la bahía, carente de arterias viales adecuadas en gran extensión con sus características insalubres en las inmediaciones del arroyo Pantanoso, y con muy pocas posibilidades urbanísticas que permiten marginar adecuadamente la Bahía. La obtención de un nuevo borde en zonas de la misma, no aptas para nuestro puerto, tendrán consecuencias edilicias ampliamente favorables para la ciudad, como la ha tenido la Rambla Sur, para la parte sur de la Capital.

387 HECTAREAS SE LE TOMARAN AL MAR

Las zonas tomadas al mar alcanzan a una extensión de 387 hectareas. Se han tenido en cuenta las profundidades de la roca que hacen descartar toda posibilidad de dragado futuro. Y hemos de señalar someramente las zonas tomadas, según las declaraciones del Presidente de la ANP Ing. Alberto Sala:

1ª zona: Bella Vista-Capurro; 2ª zona: La Teja; 3ª zona: Cerro.

Muy optimista se manifiesta el Ingeniero Sala al hablarnos de las obras que serán el índice del adelanto portuario. Y nos habla de millones. Más de diez millones. Pero — nos dice — la financiación de esos servicios poco sacrificio demandará si se tiene presente que a partir del 5º año de iniciadas las obras de remodelación de la Bahía, ya se dispondría de saldos favorables de varios millones de pesos, sin contar con los beneficios económicos que ingresarán por la mejor utilización del puerto como consecuencia de las obras propiciadas.

NUEVOS MATERIALES PARA EL PUERTO

Destaca en primer término el Ing. Sala el reacondicionamiento del "Tacoma". El Poder Ejecutivo autorizó la restauración del navío, en los mismos astilleros que lo habían construído. Así, el Uruguay cuenta hoy con una bodega frigorífica para transporte de carne, su producción característica, una bodega para el transporte del aceite a granel, producción industrial que vigorosamente se inicia. Es una nave mixta de pasaje y carga, que ostenta la más alta clasificación en los registros internacionales.

Las reparaciones totales, costaron la tercer parte de lo que habría costado adquirir un buque frigorífico con capacidad solamente para la carne que puede portear el Tacoma. Adquisición que el Poder Ejecutivo tenía en trámite para librar a nuestra industria ganadera del peligro de encontrarse sin bodegas para la exportación o de ver su valor confiscado por altos fletes en caso de emergencias internacionales que pueden ser previstas.

El "Tacoma" tiene hoy capacidad para: 26 pasajeros de 1ª; 26 pasajeros de 2ª, con bar, comedores y salones de estar. 2500 toneladas de ca-

(Continúa en la pág. 55)



...ECHA: El Presidente de ... Ing. Alberto Sala



DERECHA: Potente grúa al servicio de las obras del puerto.

SENSACIONAL SUCESO EN EL "NIGTH CLUB DEL ERMITAGE HOTEL"



AMELITA VARGAS

LO más selecto de nuestro gran mundo social, ha hecho del acogedor Nigth Club del elegante hotel de Pocitos su lugar de cita obligado. Noche a noche se reunen destacadas familias de nuestra sociedad, a fin de participar en las interesantes fiestas que se realizan. La nueva dirección del establecimiento presenta actualmente un sensacional Show de atracciones continentales, entre las que se destaca la presencia inigualable de la famosa estrella del cine, el teatro, la radio y la rumba AMELITA VARGAS con su Conjunto Tropical y los celebrados HERMANOS BARRIENTOS, destacados intérpretes de la canción centro americana que llegan al Uruguay por primera vez en una etapa más de su extensa y triunfal jira por América. Debemos destacar que todas las reuniones diarias, tienen como marco musical a las orquestas de Jazz de Wellington y la Típica Ases del Tango. Palabras de elogio y felicitación recibe a diario la dirección del elegante Hotel de Pocitos, por sus brillantes programas, lo interesante de sus reuniones y el servicio extraordinario de cenas y bar que brinda a precios corrientes. La reserva de mesas puede realizarse por el teléfono 41.70.41 y 42.

HERMANOS BARRIENTOS





En la fiesta con que Radio Carve ... su XXIII aniversario, se encontraron ...zabeth Durand, don Víctor A. Rotherm... don Raúl Fontaina, viejos amigos del ... aparecido diario "Imparcial". Fontaina ...ra broadcaster, Elizabeth siempre ...dista, y Rothermel siempre hombre ... publicidad.



Con motivo del enlace de la señorita ... Rolandi, sus compañeros de tareas le ...cieron una demostreción, que contó ... numerosa concurrencia y se desarrolló un ambiente cordial.

Llegó por Air Fran...



... Dr. J. J. Dubourdieu, delegado al Con...sejo Superior de Franceses en el extran...jero que ha tenido lugar en París bajo la presidencia del Ministro de Relaciones Ex...teriores Sr. Schuman, de regreso en un ...deroso cuadrimotor de la Compañía ... FRANCE.



Madeleine Carrol, Dr. Antonio Gustavo Fusco, Jules Dubois del "Chicago Tribune", Luis Franzini y Andrew Heis-Kell (esposo de Madeleine Carrol) editor de "Life". en el Cantegril Country Club de Punta del Este, en ocasión de los actos de que fueron objeto los miembros de la Sociedad Interamericana de Prensa.



BODA PANGALLO CONSTANZO BERNADOU CRUZ

La Srta. Raquel Bernadou Cruz y el señor Walter Pangallo Constanzo, salen de la Iglesia de Ntra. Sra. de Lourdes, luego de bendecida su unión matrimonial.



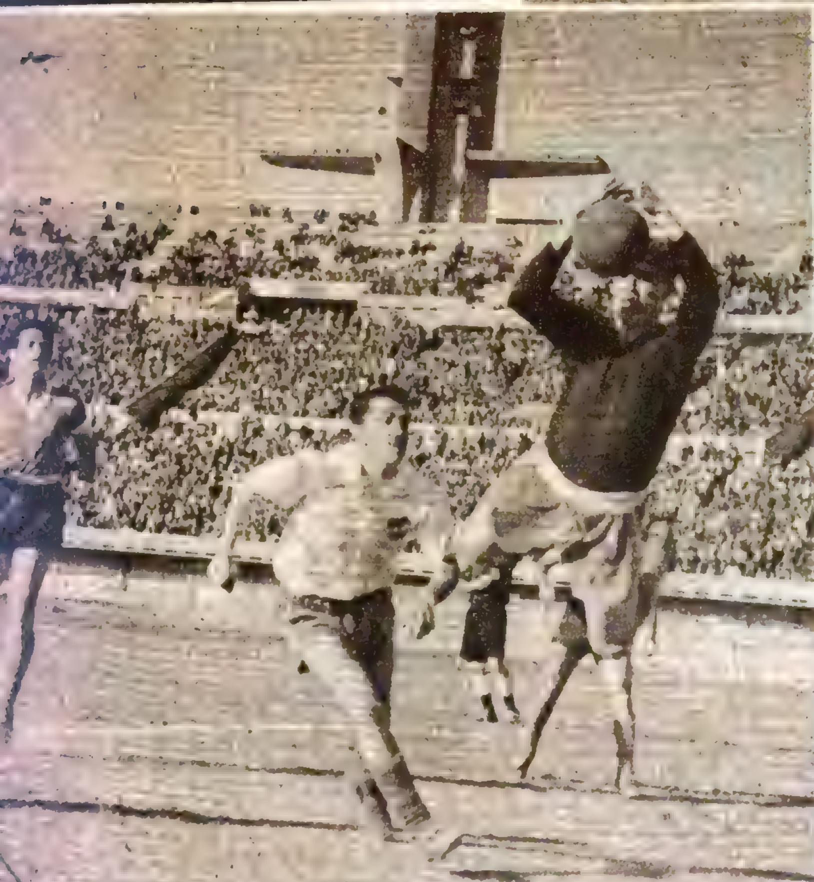
Nilda Loyola, del Instituto Normal de San José, fué electa reina de la primavera estudiantil en San Ramón. Llegaron delegaciones de Montevideo, Maldonado, Lavalleja, Florida y San José. Además, una bella representación local que obtuvo una vice reina: Alba Troteiro. La otra, Lucy Tallac, es de Canelones.

ABAJO: En San Ramón, en medio de gran entusiasmo, se efectuó una interesante fiesta con motivo de elegir la reina de la primavera. Entre la concurrencia vemos al Ministro de Ganadería doctor Luis A. Brause, al Intendente de Canelones Sr. Rivera Berreta, y al Jefe de Policía, Dr. Guillermo Ruster.



NACIONAL fué justo vencedor de DANUBIO ... PEÑAROL aventajó fácilmente a WANDERERS





A punto estuvo la valla de Nacional de caer vencida en esta incidencia. — Una infracción tecnica ha sido cumplida y Bentancour que recibe la ball shotea, yendo la misma a pegar contra el poste derecho para volver al campo de juego

Mucho trabajo tuvo el guardián Maceiras. Aquí lo vemos interceptando un remate largo de Martino mientras Enrico atropella por si el arquero fallara.

ABAJO): Se produce el 2º tanto de Nacional obtenido por J. Pérez. Un shot de Enrico es desviado por Pérez y la pelota vence el esfuerzo de Maceiras. Auzcarriaga, Sagastume, Ambrois y Fizel completan la acción.

NOS defraudo Danubio. Solo puso ... ño y claros deseos de dar mas, pes... no basta para salvar un espectáculo de ... bol. Nacional jugó siempre mejor y ... ganó en forma sumamente fácil. Se cr... que los antecedentes en el mismo esce... rio y también por recientes actuaciones ... club de la Curva que esta vez los tri... res encontrarían una resistencia tenaz ... trámite peligroso en todo el accionar ... match. Pero esto no pasó de una aspi... lógica y de una esperanza frustrada. Na... cional accionó muy bien en su defen... contuvo sin mayores esfuerzos a la del... tera de Clavarés, desorganizada e indi... dual. Mientras tanto el ataque de Mar... martillaba sin descanso sobre Maceiras ... grando al final una cuenta amplia de ... tro goles contra cero. No se crea, em... que en ese sector Nacional llegó a desl... brar. Al contrario. Se vienen agudiza... sus fallas en un "five" que hasta hace ... co brillaba en todas sus presentacio... Allí sólo Martino resplandece como ... pre y en cambio han bajado mucho los e... trealas, muy maniobreros, enredados ...

(ABAJO): Dos Pérez en pujante accion. — Uno es Julio, el gran inside tricolor, el ... Manuel, novel zaguero del equipo de ... Curva que saltan en procura de la ball ... viada por elevación desde la derecha ... el winger Fizel







orghini totalmente vencidó por el shot de Hohberg. Se produce el se-ndo gol de Peñarol por conducto del inside cordobés que con formidable ecisión y violencia remata haciendo vanos los esfuerzos del arquero de Wanderers por evitar la caída.

rsonales. De ahí entonces que la gestión Nacional no haya conformado plena-nte aunque en su descargo puede afir-se que en ningún momento el match es- comprometido y por lo tanto el es-erzo no llegó a estirarse demasiado. Pe- todo esto debe ser tenido muy en cuen- para compromisos de más riesgo. Hecha ta disgresión volvamos al partido para cir que no hubo prácticamente lucha. — acional trabajó suelto adueñándose del mpo danubiano y entablando un duelo esigual allí mismo. Los halves en gran estión respaldaron esos asaltos que se tra-ujeron en cuatro tantos y pudieron haber do más a no mediar — como ya hemos otado — la falta de penetración y de co-

(Continúa en la Pág. 38).

A reiterada actividad fué sometido Borghini en ocasión del match Peñarol - Wanderers. — El lente ha captado al arquero en ágil salto adelantándose a las pretensiones de Abaddie que buscaba culminar la jugada.

Nuevamente Maceiras en ponderable esfuerzo. Esta vez es Hohberg quien ha incursionado en las últimas líneas defensivas albinegras y el arquero se arroja sobre la ball logrando éxito en sus propósitos. — Villamide mientras tanto contempla la definición de la jugada.

ABAJO): Una vez más el guardavalla de Wanderers en intervención eficaz. Abbadie a shoteado y Borghini ataja con seguri-ad mientras el forward aurinegro se detiene en su carrera observando la maniobra de su adversario.







La imbatible FAY CROCKER impu... la Argentina su incuestionable ca...

UNA vez más... ya no sabemos cuántas van, la excepcional Srta. Fay Crocker ha triunfado en el campeonato argentino de golf aportando a su sin igual carrera deportiva y a nuestro país, una nueva victoria que habla de la incuestionable superioridad de la jugadora uruguaya y del prestigio de este deporte en nuestro medio. La trayectoria de esta deportista maravillosa sólo ha sido jalonada por triunfos. Una y otra vez el cable ha llegado portador de una victoria suya haciéndonos a la idea de que, derrotarla sería tarea poco menos que inalcanzable. Nuevamente la Srta. Crocker marchó ahora a Buenos Aires, procurando la obtención de un nuevo galardón en la competencia máxima del golf argentino. Y los links del vecino país se regalaron nuevamente con su juego, sin par, y los deportistas de allende el Plata supieron de la reiteración victoriosa de esta uruguaya que ha hecho tabla rasa con varias generaciones de jugadoras, que han visto pasar majestuosa la figura de la colosal y máxima golfista del continente. Hablar de Fay Crocker es hablar de victoria. Por ello — éste, su nuevo triunfo — no nos asombra. Es el producto de la lógica que nunca falla y que nos decía con propiedad, que no podía perder.

CONSTITUYE UN SUCESO CADA PRESENTACION DEL CORO DE "JUVENTUS"

BAJO la dirección del Sr. Magnone el coro de la prestigiosa institución "Juventus" viene brindando espectáculos de excelente valimento. Se trata de un conjunto de notable afiatamiento que en el concierto realizado en la Sala Verdi ratificó su prestigio habiendo merecido la aprobación unánime de cuantos escucharon el mismo. Tal éxito ha servido para ratificar los prestigios de este coro que marca un ... o en su género.



(Continuación de la Pag...

...dicia de los entrealas tricolores... uno de ellos, Pérez, colocó dos... les de oportunidad, siendo los r... rers Enrico y Fizel. Dos palab... incidentes: en la cancha hubo... las históricas; en las tribunas ... escándalo. Creemos nosotros q... es culpa exclusiva del juez señor ... débil para conducir, con criterio ... para penar y factor el mismo, del desc... general.

Jugando esta vez con mayor codicia ...ñarol ganó bien a Wanderers en un ... siempre favorable. Hablar de Wande... es hablar de la ineficacia absoluta y ... de la desazón más clara. El club bol... no acierta con la fórmula y a medida ... cambia los hombres, peores resultan ... actuaciones. Además no creemos que ... núcleo de profesionales argentinos que ...ne ahora en sus filas sea capaz de dar... gor y fuerza a las distintas líneas. Al ...trario. El fervor ha sido siempre para ... jugadores locales por lo cual, segu... creyendo que por esa vía, a Wanderer... le complicarán más las cosas. En cuant... partido en sí, Peñarol lo ganó desde el ... que. Más entradores sus delanteros, H... berg fué el shoteador y el hombre de ... mejores arrestos en una delantera siem... técnica y malabarista. Pero, el doming... avance aurinegro, tuvo mayor espíritu ... lucha, firme afán y entró decidido a las ... timas líneas wanderistas. De esta suerte ... conjunto de La Rural sólo pudo defender... y eso a medias porque la ofensiva fué ...pertinaz que los instantes difíciles se suc...dieron continuamente. Mientras tanto, ... avance de Wanderers como siempre se mo... traba inexistente. Mal conformada, abu... sus hombres, desconectados entre sí, en ni...gún momento ofendieron seriamente y di...ron pruebas de su incapacidad. Por lo ta...to, Peñarol no tuvo mayores problemas ... su terreno y pudo dedicarse así a atacar ... tregua. El conteo es escaso. Pudieron ha... sido más los goles de tener Villamide ... Hohberg un poco más de fortuna en ... nos remates en los que Borghini nada ...nía que hacer.

La brega tuvo siempre un desarr... idéntico. El ataque de Peñarol y el def...derse "como podía" de Wanderers. Entr...do por todos los ángulos y poniendo esta ... firme voluntad de apurar el match, ... avancistas de Peñarol dieron abrumad... tarea a la retaguardia albinegra que cu...plió a medias y especialmente bien por ... lado de Iglesias, De Angelis y Pino. Y ... da más. Un match fácil para los aurine... y la comprobación de que otra vez W...derers está en situación muy difícil.



...quipo de Aguada, que en el encuentro decisivo venció a Peñarol luego de magnífica exhibición de virtudes.



El representativo aurinegro también acusó excelente gestión, cayendo derrotado escasamente en el partido final.

Aguada ganó el torneo femenino de volleyball que organizó la Comisión Pro-fomento de General Flores



ORGANIZADO por la Comisión Pro-Fomento de General Flores, se disputó en el local de la Plaza de Deportes Nº 2 un interesante torneo de volleyball femenino —cuadrangular— en el que participaron los equipos de Aguada, Nacional, Peñarol y Sayago Túnel. La competencia, presenciada por gran cantidad de público, consagró vencedor al representativo de Aguada, que estableciendo superioridad en el evento decisivo ante Peñarol, obtuvo merecida victoria, haciéndose acreedor al hermoso trofeo instituído por la Comisión organizadora.

En nuestro próximo número ampliaremos detalles sobre la realización del torneo relámpago de volleyball femenino que habrá de organizar **MUNDO URUGUAYO** instituyendo valiosos premios y en el que participarán todos los clubes afiliados a la Federación



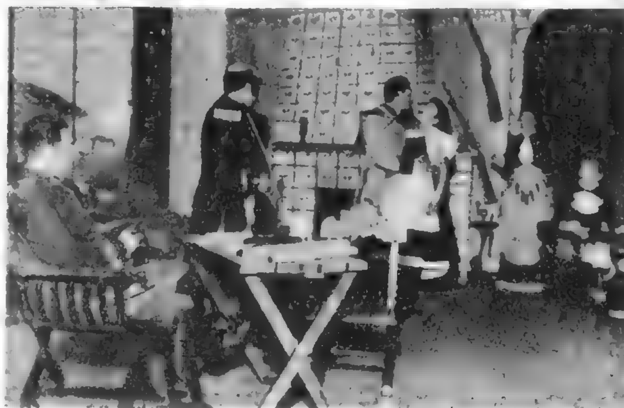




Cuatro aspectos de la interesante competencia realizada en la Plaza de Deportes Nº 2.

SE ESTRENO "EL SOLDADO DE CHOCOLATE"

DERECHA: China Zorrilla (Raina) con Guarnero (Sergio), que han compuesto sus tipos con prestancia espiritual y cuidado atuendo.



Blutschi (Candeau), Raina (China Zorrilla) y Sergio (Guarnero), en una lograda escena, de puesta detallista, de la obra de J. B. Shaw.
Otra hermosa presentación de tipos y trajes, de la obra que la Comedia Nacional viene ofreciendo ante salas llenas. Blutschi, Petkoff, Sergio, Lowka, Catalina y Raina

LA LINTERNA SORDA

por DOPEY

UN AFICIONADO...

Ese pescador danés que pescó una tortuga marina de 700 kilos de peso, queda en ridículo frente a ciertos pescadores locales, que todos los días pescan alguna pieza que hace saltar todas las balanzas...

AYER Y HOY.

En Buenos Aires, reapareció "Caras y Caretas". Sólo que, ahora, uno ve caretas y no ve caras..

LA CAMARA INDISCRETA

Eso de que una estadística demuestre que la televisión ha hecho que, en los Estados Unidos, el número de divorcios bajara en un veinte por ciento, le hace pensar a uno, que debe haber muchos maridos que han empezado a sospechar que la televisión se mete donde no debe..

DANZA DEL FUEGO

Con este círculo vicioso de los precios y los salarios, no va a haber más remedio que renunciar a muchos vicios...

EL FRANQUEO DE LA CORBINA

Ahora que los ingleses han logrado deshidratar los peces de tal manera que merluzas, sollos y sardinas en polvo pueden perfectamente ser expedidos por correo, confiamos en que el SOYP, en el futuro, no nos tenga a media correspondencia...

MANO LARGA

Hay tipos que roban en los automóviles, y tipos que reducen los objetos robados. Ahora, faltan quienes reduzcan a los que roban y los hagan objeto de algún tipo de escarmiento...

LA LUNA BISELADA

Hay quienes comentan que el general Perón no se mira en el Ejército, sino en el ESPEJO...

M A E S T R O

Los 79 años de Don Carlos Vaz Ferreira, son una demostración irrefutable de que el pensamiento tiene vitaminas...

NO SON TODOS LOS QUE VAN

Cuando leemos la Estadística Municipal que informa que Cutcsa y Amdet transportan, por mes, más de treinta y cinco millones de pasajeros, se nos ocurre pensar en la cifra fabulosa a que llegaría la Estadística, si incluyera a los que pretenden ser pasajeros, y se quedan en la parada...

COSAS VEREDES

Esos argentinos a quienes acaban de mandarlos a la isla de Martín García, van a respirar BUENOS AIRES .

RETABLOS MILENARIOS

Parece que se ha descubierto la existencia de mamuts (como quièn dice, elefantes con barba) ,en los bosques de Siberia, pero esto no tiene importancia, comparado con los otros mamuts (como quien dice, elefantes con bigote), que sobreviven un poco más acá de Siberia...

ASI ES LA VIDA...

Contrabandos en lanchas. Contrabandos en aviones. Contrabandos en camiones Contrabandos en bicicletas. Y pensar que cuando uno viene de Buenos Aires con seis jabones, se pasa las horas buscándole acomodo en la valija para no despertar sospechas...!

CON DOS RUEDAS MENOS

Ahora que el Parlamento de La Haya aconseja a los ministros holandeses que viajen en bicicleta en lugar del automóvil cada vez que tengan que cumplir una misión inherente a su cargo, y como es probable que el mal ejemplo cunda, confesamos que ya no nos interesa llegar a Ministro

P E S A D I L L A

Los animales, en la selva, se tratan de usted. Pero, en el Zoológico, se tutean...

C E L U L O I D E

"Morir al alba"... es un film q... muere al amanecer...
"Me casé con una estrella"... pero absoluto divorcio con el arte...
"Cascos de acero"... una película a... cos ligeros, y a cero...
"Bodas de fuego"... con un "bu... indigesto...
"Una gallega baila el mambo"... c... si una cubana bailara muñeiras..
"Por la puerta falsa"... pero el p... se va por cualquier puerta...
"La Historia del Tango"... es la H... TERIA del público...
"Disloque a bordo"... y naufragio ci... matográfico.

ESTE SIGLO.

Parece que, en Egipto, anda gente q... quiere sacarle jugo a las pirámides...

LE LLAMAN ABANDONAO..

La carreta de Franco sigue su march... y eso que, cuando la guerra, al Genera... simo le gustaba engrasar el EJE...

LA ROPA DESCANSA

Confesión de un marido modelo: Mi s... ñora también está en huelga. Desde ha... varios días, no me revisa los bolsillos..

LA REFORMA Y SU SOMBRA

Puede ser que, con los debates del Co... legiado, algunos terminen engordando po... que no han sabido guardar las formas...

GUAPOS DEL 2.000...

Cuando leemos esos partes policiales qu... dan cuenta de tipos que atacan a golpes... mujeres, pensamos en la necesidad de qu... vayamos, de una vez por todas, a una li... quidación total de músculos...

LA MESA GRANDE

Antes, éramos pocos, y nos conocíam... Ahora, que según una Estadística Munic... pal, hay en Montevideo 789.553 habitan... tes, tenemos que convenir en que somos muchos y cada vez nos conocemos me... nos

...rfil de la silueta fenomenal ...l crack porteño YATASTO

Por ... DONCASTER

...NTE la inquietante posibilidad de que el crack maroñense ...Bizarcio cruce el río para disputar la Internacional porteña ...e al fenomenal campeón de la otra orilla: el nunca vencido ...asto, nos acosan los aficionados a preguntas acerca de las ca...rísticas y de los méritos que atribuímos al hijo de Selim Has...y Yuca, y de las posibilidades que, de vencerlo, puede tener ...ncio.

Ya hemos dicho mucho a este respecto. Pero, tal como van ...cosas, mucho tendremos que decir todavía.

La afición hierve de entusiasmo como ha ocurrido siempre ...se presentaron "platos fuertes" como sería este encuentro de ...dos "triple coronados" rioplatenses y es preciso darle el gusto, ...ntando por el lado de sus ansiedades, nuestros comentarios.

✚

Empecemos por decir que Yatasto nos pareció, cuando le ...os adjudicarse el "Derby" de Palermo, un crack extraordinario, ...o acaso no se ha visto allende el río desde hace muchos años. ...so, es decir mucho, sin duda, porque el turf vecino debe ser ...los más "selectos" del mundo.

Pero, analicemos "sus características", de acuerdo con las im...siones que recogimos desde el primer momento que tuvimos ...invicto campeón ante nuestros ojos.

✚

"Lo vimos primero en reposo en su box del paddock. Su ...eza somnolienta y noble, nos pareció "la de Uranio". Es un Con...ve típico. Amplio el pecho, vigoroso. Un caballo serio, tranqui... apático. Su físico no es vistoso, ni bonito, pero de su estampa ...a rebosa la clase".

"En el galope del paseo preliminar, es distinto. Sigue siendo ...Congreve", pero ya nada tiene de Uranio. Se muestra vivaz, ...re, yergue su pescuezo ancho y galopa de un modo extraño. ...patas las impulsa lentamente, mientras con las manos "bra... corto y extremadamente rápido. En ésto, no sabríamos con ...l caballo compararlo".

"En cierto modo, a Romántico... o puede ser que a Luzeiro, sin que pueda intentarse siquiera el más ligero parangón entre ...lineamientos generales del hijo de Selim Hassan y el de los ...cendientes de Staver".

✚

Pero, veamos lo que sugiere Yatasto una vez en la plenitud ...su acción, en la actividad de la carrera.

"Corriendo, no se tiende como un "stayer", como los más des...ados "stayers" de su estirpe, sino que se yergue un tanto, con ...apostura que suele ser característica en los "sprinters".

"No descansa en su tendida, no busca como el "stayer" el ali...o de su esfuerzo en una brazada rendidora y larga. Vivaz, an...so, está siempre "sobre sí" en carrera, y, sin embargo,... no ...termina nunca, ni siquiera se desgasta!... Llega al cabo de los ...00 metros, tan entero como sale de las cintas, pese a que corre ...todo momento intensamente!... Pide rienda siempre cuando ...e próximo algún adversario y tal parece como si "se aburriera" ...comprobar que, sin esforzarse, ha vuelto a "írsele" dejándolo ...era de combate".

"No hace mucho leímos algo semejante referente al célebre ...an O'War llamado por los estadounidenses, "el caballo del Siglo". ...an O'War corría como un "sprinter" pero no se fatigaba jamás".

"En cierta oportunidad tratando de hallar el fin de sus re...rvas, según cuenta la historia, —o puede ser que la leyenda—, ...le hizo cubrir 4000 metros, apareándole un rival distinto en ca...unc de aquellos 4 kilómetros. Y Man O'War, sucesivamente, ...s habría vencido a los cuatro!..."

"Esto cuesta creerlo, desde luego. Pero, una vez que se ha ...isto a Yatasto, ya empieza a no parecer tan imposible"

✚

¿Y Bizarcio? —se nos estará preguntando sin duda, a esta ...tura de nuestro comenatrio—, ¿qué puede pretender frente a ...emejante fenómeno?



Un exponente del futbol uruguayo

WALTER GOMEZ
el ídolo que descansa

Especial para MUNDO URUGUAYO desde Buenos Aires

Por FRIKI

Buenos Aires, octubre.

CON rara unanimidad, la prensa y el público deportivo han comentado desfavorablemente la sentencia del Tribunal de Penas de la Asociación del Fútbol Argentino inhabilitando por cinco fechas al centro delantero de River Plate. Todas las opiniones están de acuerdo en que la sanción pocas veces habrá recaído más injustamente sobre un jugador de fútbol. Y es que Walter Gómez, el actual conductor de la línea delantera del club "millonario" ha merecido por su corrección — que es fruto indudable de una serenidad puesta a prueba en muchas ocasiones — cálidos elogios, pese a que cuando se incorporó al fútbol de esta orilla del Plata, las incidencias del traspaso y la cantidad verdaderamente cuantiosa, desacostumbrada, que impresionó a muchos, no contribuyó a crearle buen ambiente. Pero de entonces a ahora, el muchacho hizo su camino y en la cancha, que es donde se demuestra el valor auténtico de las grandes figuras, el antiguo jugador de Nacoinal fué aquilatando méritos y obteniendo ese favor popular que le sostiene moralmente frente al fallo excesivo; fallo que de mantenerse hasta el final, habrá privado en la práctica a River Plate de su player más eficaz para el resto del campeonato. Por eso, y aunque las decisiones del Tribunal no se han cancelado con anterioridad y un precedente siempre es peligroso, fué tal la coincidencia de opiniones y tantas las exteriorizadas en el mismo sentido que acaso pueda esperarse una rectificación. Por lo pronto, hasta en el seno del Tribunal de Penas hiciéronse patentes las discrepancias de juicio, traducidas incluso en dimisiones o renuncias de algunos de sus miembros.

Digamos, porque es así, que la reacción de Walter Gómez en el incidente originador del fallo, si bien censurable, se justifica. El eje delantero de River Plate había sido objeto de repetidos fouls por parte del back derecho de Chacarita, y su réplica a Molinari vino a culminar situaciones que se han reiterado a lo largo del campeonato. Es oportuno recordar que nada más tarde que el domingo anterior, en el match con Huracán, y una vez asegurado el triunfo, el director técnico del equipo le hizo retirar del terreno para que no siguieran dándole golpes. Y, como reliquias de la campaña, el joven jugador puede exhibir una larga teoría de cicatrices con que ha sido "favorecido". Es natural que, colmados su paciencia y aguante, tuviera ese gesto que con tanta prontitud sancionó el árbitro Cuando Gómez abandonó la cancha, iba sangrando; es decir, que no cometió la falta a sangre fría, sino que fué producto de un reflejo muy explicable.

¿Por qué esa "preferencia" hacia el forward uruguayo? A Walter Gómez le ocurre lo que, antes que a él y después que a él, sucedió y sucederá a otros jugadores de calidad, mientras no se imponga en las canchas ese **fair play** ideal anhelado en todas las manifestaciones deportivas. Parece como si los menos dotados — el último agresor es un suplente — quisieran expresar su resentimiento hacia la habilidad, el conocimiento, la ágil seguridad, el certero instinto de la ocasión y de la jugada que tienen los futbolistas de ex[...]ción. Una cosa es la vigi[...]cia atenta, el marcar de h[...]bre a hombre, el uso de re[...]sos técnicos que toleran [...] reglas del juego, y otra m[...] distinta apelar al emp[...] desleal, a la zancadilla t[...]cionera, al puntapié alevos[...] al codazo inutilizador. To[...] los que ante los players [...] brillo propio se sienten posei[...] de ese furor homicida que tantos notables futbolistas [...]validó temporalmente — y [...] desgracia, a perpetuidad [...] algunos casos — lo que [...] realidad acusan es el comp[...]jo de inferioridad que los [...]mina.

En definitiva, a Walter G[ó]mez el episodio le ha servi[...] para, sin proponérselo, ver c[ó]mo crece su notoriedad. [...] halago del público lo expe[ri]menta ahora el futbolista ur[u]guayo ausente de las canch[as] con tanta o mayor intensid[ad] que actuando. Mucha parte [de] ello tiene la prensa, a la qu[e] Walter Gómez ha de reconoc[...] que va unida su estrella. Fu[é] en efecto, en un match a be[...]neficio del Círculo de Per[io]distas Deportivos de la me[...]trópoli argentina, cuando [se] hizo en Buenos Aires el de[s]cubrimiento de sus innat[as] prendas de excepcional juga[...]dor. Le bastó para ello [...] tiempo, cuarenta y cinco mi[...]nutos tan sólo, en los que dic[...]tó cátedra de buen fútbol. En[...]tonces era un pibe; pero en é[l] estaban ya en potencia esa[s] condiciones singulares que l[e] harían después convertirse en uno de los deportistas más cotizados. Pasó con Walter Gómez lo mismo que con otro formidable jugador, cuyo nombre quedará en la historia del fútbol rioplatense: Severino Varela, nacido a la popularidad, a la fama y a la gloria del deporte, en un encuentro de los seleccionados argentino y uruguayo, a beneficio igualmente de los cronistas deportivos.

Su abolengo no es tampoco extraño en las canchas de Buenos Aires. Wáshington, su hermano, anduvo por estos pagos varias temporadas y fué puntal de ese equipo de Banfield que reedita este año hazañas pretéritas al compás y ritmo de los grandes colosos. Cuando a principios de 1950, River Plate tramitó su pase del Nacional, había en su pro el recuerdo del debut con el seleccionado uruguayo. En honor a la verdad, tenía también en contra distintos factores, entre los cuales, como ya se ha expresado, figuraba el importe astronómico del traspaso y ciertos rumores con respecto a su carácter que le presentaban como caprichoso e indisciplinado. River Plate, sobre el que pesaba entonces la situación creada por los players que se habían ausentado a Colombia, no vaciló en asegurarse su concurso. Liberti, el presi-

de del Club, fué su decidido valedor. fé en él desde el principio y esa fe vivió a momentos de crisis y de dificultades financieras que guardaron relación con el cambio que regía en la época fectuar los pagos correspondientes. Llegó insinuarse hasta la posibilidad de que fuera ofrecido a alguna de las otras poderosas sociedades del fútbol porteño.

Nada de eso resultó cierto ni tan siquiera tuvo nunca visos de verosimilitud. Tampoco poseyeron mayores probabilidades las versiones de que sería cedido al Torino, cuando el club italiano hizo las gestiones necesarias para el traspaso de Florio, el héroe de Lanús. Al circular estas últimas especies realmente no podían asentarse en ninguna base firme, dejando de lado la aspiración del Torino por llevar a sus filas un forward de altísimos quilates. En River, entre la hinchada de los "millonarios" se hubiera suscitado una verdadera revolución. Ha sido solo con motivo de la suspensión por cinco fechas y los socios iniciaron un movimiento de protesta tan fuerte que obligó a la directiva a lanzar un comunicado apaciguador, cuando que no hubiera ocurrido de animarse a pensar en la cesión definitiva de Walter Gómez.

No todo fué para éste una senda fácil, hay que reconocerlo. En los comienzos no encajaba al conjunto, no "engranaba" en la línea de ataque, no prodigaba esos destellos fulgurantes que son expresión de su calidad indiscutible. Flotaba un poco a la deriva, sin aclimatarse al equipo, sin dar rendimiento como entre ala, y, lo que era peor, haciendo que la gente comparase con el recuerdo de otros interiores famosos. Sin embargo, esa etapa de desconcierto pasó rápidamente y, cuando encontró su puesto, el de eje de la línea delantera, Walter Gómez comenzó a dar pruebas señaladísimas de su valía. River había tropezado con un conductor del ataque y, todavía más, con el hombre inspirado para conseguir el goal. Pronto, el futbolista uruguayo hizo patente que en el centro de los forwards pocos le habían igualado y, desde luego, en la actualidad, nadie. A medida que sus tardes de éxito fueron sucediéndose quedaron desvanecidos, batiéndose en retirada, esos detractores que nunca faltan. Le achacaban juego individual y personalista, confundiéndolo con las características peculiares a una definida personalidad. Sí, es personal para la concepción de la jugada, para aprovechar el efecto de la pelota, para emplear esas modalidades de la técnica que en fútbol además de vistosidad tienen eficacia. Para Walter Gómez, no obstante el control severo a que todos los rivales le someten, nunca está cerrado el camino de la red. Lo asevera que, el día en que se le sancionó, estaba en segundo lugar en la lista de los goleadores, inmediatamente detrás de Florio y en ese mismo match, contra Huracán, de los cuatro tantos a uno logrados por River Plate, tres los hizo Walter Gómez. Pero además de tales condiciones de perforador reconocidas por la estadística, su obra es la de haber infundido un nuevo espíritu a la delantera, haciéndola moverse con libertad, maniobrar casi siempre sin obstáculos que se polarizan porfiadamente en él, como peligro máximo. No es raro entonces, que el futbolista uruguayo que en las canchas lo da todo y lo aguanta todo con elogiable actitud, se haya convertido en el ídolo del público, como símbolo de lo que puede entenderse por deporte profesional: capacidad, rendimiento y "clase".



Aquí están Mirtita Gómez y Albertito Martirena, las "mascotas" de la delegación celeste de patín, realizando una demostración de sus habilidades en la estampa titulada "Selección de Sambas"



Un magnífico efecto, de buen gusto y originalidad, lo constituyó el cuadro "En un Mercado Persa", en el cual se lució todo el conjunto dirigido por Sebastián Sanz Morey.

Festival de Patín en el Estadio de Bohemios



CON los juicios más elogiosos de que venía precedido, se presentó durante los días 12, 13 y 14 del cte. en el estadio de Bohemios —en su anterior presentación en tierras brasileñas— el Elenco Artístico de Patinaje, presentado por la Federación Uruguaya de Patín y Hockey, realizando un magnífico espectáculo que justificó ampliamente la enorme expectativa que había creado en nuestro medio dicha presentación.



Otra estampa muy aplaudida (Homenaje al Brasil) "Selección de Sambas). Se destacaron en especial las jóvenes patinadoras en un derroche de gracia y belleza.

La embajada uruguaya de Patín y Hockey, que luego de su brillante actuación en el Brasil realizó cuatro magníficos festivales en el estadio de Bohemios, que fueron demostraciones de amplia superación.



Reminicencias brasileñas, en otro momento del cuadro "Selección de Sambas", realzado con los efectos de luz negra.

PRIMAVERA TARDIA

Cuatro Creaciones Francesas





Traje de tarde, en tela a cuadritos blancos y negros. Un pañuelo de muselina blanca, lo adorna con un prendedor.

IZQUIERDA: El frente abotonado, da comodidad a este modelo de lanilla gris rayada en dos tonos de gris, creación de Manguin.

DERECHA: Las solapas y las vueltas de los puños y bolsillos en piqué blanco alegran este modelo, abierto de un solo lado, creación de Jeanne Lafaurie.

A la izquierda, se ve el modelo "Quartier Latin", y bien que le viene el nombre a este vestido beige, adornado con una corbata de surah negra. A la derecha, un cuellito duro da un aire juvenil a este vestido de lanilla gris. Ambos son creación de Piguet.

LA moda francesa para esta primavera ha demostrado una tendencia hacia las líneas sencillas. Estos modelitos aquí presentados, son adaptables para todo uso y se distinguen solamente por pequeños y delicados detalles. Las telas a cuadros son lo más popular y más práctico de esta temporada, y pequeños detalles al tono realzan la sencillez de líneas y crean un modelito original para cada persona.



CINCO MODELOS AMERICANOS

1. Bata de satin de manga tres cuartos amplia y con puño y que cruza adelante atando con un gran lazo a un lado. Adornos de encaje.

2. Viso de crepe de chine color rosa con la falda en piezas y escote en forma, adornado con incrustaciones de crepe de tono más fuerte. Culotte con idénticos adornos.

3. Viso de crepe satin blanco. Falda en cuatro piezas. Adornos de alforzas y tablitas en sentido horizontal y que forman una especie de corselete. Culotte igual.

4. Combinación de crepe rosa con adornos de encaje negro en la cintura y el soutien. Muy entallada por piezas, tiene la falda en piezas. Culotte con los mismos encajes.

5. Camisón muy elegante en voile triple con la falda muy amplia desde la cintura, rodeada por un cinturón que ata atrás. Blusa floja de manga corta adornada con puntilla ancha y con encaje.

...nteresante para la mujer



...unca es más encantadora la mujer que cuando está absorbida por su actividad; en esos momentos, la carter. de mano está c si ...ás. En realidad, para todas aquellas actividades en que hace fal... ...isponer de las manos libres, la cartera de man.. es un estorbo; ... momentos así sugerimos esta, sujeta al cinturón, encantad..ra en ...eño recio, viril, p.ueba de lo inteligente que puede ser la mujer ...do pide ideas prestadas al hombre... sin perder en lo más mínimo su encanto femenino.

...A veces, un adorno modesto tiene más atractivo que el más sun...tuoso aderezo de brillantes. Nada más delicioso que una flor jun... ...l rostro de una muchacha, prendida en un velo como ilustramos, ...a la hora del cocktail o del baile. O la otra idea tomada en pres... ...o de los homb.es: una cadena de oro de estilo antiguo, con su correspondiente relojito o guardapelo.

...Feliz la mujer que sabe coser... Con escaso material y gasto, ...puede hacerse un juego de puños y pechera o blusa para usar con ...traje negro favorito, en lugar de ponerse en el gasto y la compli... ...ción de un conjunto nuevo. Haciendo varios juegos de puños con los ... de los vestidos estampados que más gusten, para añadi. los al ...do negro liviano, se tendrá la ilu.ión de toda una serie de "ensembles"... idea especial para la primavera.

...La flor es la verdadera alh..ja de la naturaleza; la combinación ... de la flor con la joyería hec..a por mano del hombre, es de una ...za decorativa extraordina.ia. He aquí una feliz c..mbinación en ...broche de vestir: flores artificiales combinadas, con strass, o el ... de aros de brillantes con dos pimpollos de rosa como pendien... ... Hemos visto también un pequeño gorrito de flores mezcla..a con reluciente pedrería.

...Esta chica de nuestro "Viernes Inelegante", podría llamarse In...congruencia. Pese a la sofisticación de su tipo y de sus ropas ... hacerse más atrayente hablando con media lengua, como su her...manita menor... y luego se pregunta porqué el muchacho que pare... ...a tan interesado la víspera la ha dejado plantada h.... No sabe ...e a nadie le gusta cuidar bebés. Nada es mejor que la propia personalidad, en lugar de pedir prestada una ajena.

...Novísimo golpe de efecto es este traje de baño recién salido de ... manos de su artista creador, realizado en encaje... ¿No puede ...? ¡Pues es cierto! Tratado en forma especial para ser resistente, ...te encaje ha sido colocado sobre un fondo color carne —para la ...tensura— y lleva un mantón español del mismo encaje para dar una ...nota de recato a lo audaz de su atractivo. Será magnífico para ir a nadar... o estudiar las posibilidades.





Desfile de los Salesianos

Por la Av. 18 de Julio, hasta acercar sus banderas al pie del monumento de Artigas, desfilaron los integrantes de las distintas escuelas y entidades que responden a la rectoría espiritual de los Padres Salesianos. La Congregación celebraba su 75° aniversario de actuación en nuestro medio, y el acontecimiento tuvo un inusitado brillo. Las delegaciones, venidas de todas las ciudades del Uruguay, realizaron una imponente concentración final que tuvo además, un aspecto de homenaje a J. G. Artigas.







★ ★

En los salones de "Amigos del Arte" se ha inaugurado una exposición de proyectos, anteproyectos, maquettes y decoración de interiores, del arquitecto Mario Payssé Reyes. Pronunció el discurso inaugural el Arq. Guillermo Jones.



PERFIL DE LA SILUETA FENOMENAL DEL CRACK ETC.

(Continuación de la página 41)

"Teóricamente", nada, contestamos. Pero las carreras no son sólo teoría, y a menudo, suele resultar muy distinta la realidad de los hechos.

Bizancio, en cuanto a físico y estilo, podría decirse que es algo así como "el polo opuesto" de Yatasto.

Se tiende largo "el tordillo de hierro" y es a la vez haragán y majestuoso.

Tiene todas las trazas de un verdadero "stayer" y después de su estupenda "performance" del "Derby" no se [illegible] dudar que estuvimos en lo cierto, al afirmar desde el comienzo de su actuación en las luchas, que la efectividad de este Blackamoor, lejos de disminuir, habría de aumentar, en los recorridos largos, puesto que al irse extendiendo las distancias ha ido ganando cada vez más lejos.

Si a esto agregamos, que también se ha probado ya ligero y guapo en grado muy alto, llegaremos a la conclusión de que Bizancio, vencido o vencedor a la postre, no tiene, en principio, por que "escurrirle el bulto" a ningún adversario. Máxime porque es animal fuerte y saludable, verdaderamente de hierro y porque en alguna oportunidad evidenció esa inefable capacidad de "milagro" que únicamente da a los pura sangre, la más elevada clase.

Frente a otros campeones porteños de los últimos tiempos, mucha fe nos hubiera inspirado este noble Bizancio.

Lástima que Yatasto ... ¡sea Yatasto!





YA ESTAN AQUI LAS COCINAS A GAS

que Vd. esperaba

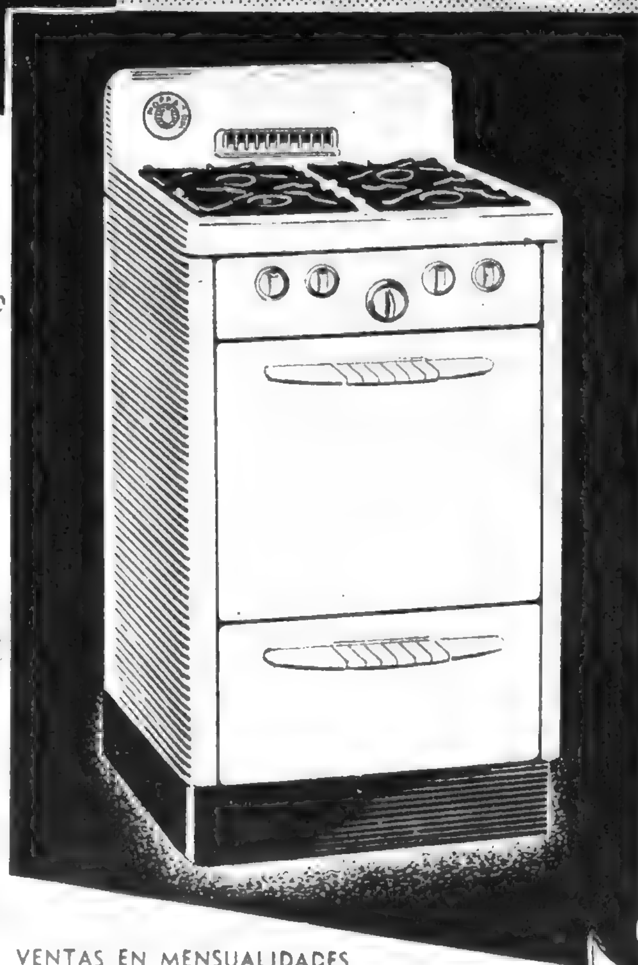


MOFFATS

COCINAS DE GRAN RENDIMIENTO Y CALIDAD.
TERMINADAS EN FINO ESMALTE BLANCO Y NEGRO

Modelo 2105
Cuatro hornallas, encendido automático y reloj. Amplio horno con control de temperatura. Parrilla para asar, compartimiento para mantener platos calientes y gaveta para loza, etc.

Modelo 2005
Cuatro hornallas, encendido automático. Amplio horno con control de temperatura y parrilla para asar.



VENTAS EN MENSUALIDADES

COMPAÑIA del GAS

25 de MAYO esq. JUNCAL



ENTREDOS Y PUNTILLA PARA FUNDAS

MATERIALES. — Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 4.
MEDIDAS. — El entredós mide 7½ cms. de ancho.

ENTREDOS

PRIMERA PARTE. — El entredós se trabaja a lo largo. Hacer una cadena de mallas al aire bien flojas algo más larga que la medida necesaria.

Primera hilera: tejer 1 vareta doble en la 8ª cadena desde el gancho; (x) 1 cadena; saltar 1 cadena; tejer 1 vareta doble en la cadena siguiente. Repetir desde (x) hasat obtener el largo necesario. Terminar con 1 vareta doble. (El número de los espacios debe ser divisible por 7). Cortar la cadena remanente; hacer 1 cadena, volver.



2ª hilera: (x) 1 medio punto en la vareta doble siguiente; 1 medio punto en la cadena siguiente. Repetir desde (x) durante la hilera. Terminar tejiendo 1 medio punto en la 4ª de las cadenas de vuelta. Hacer 1 cadena, volver.

3ª hilera: 1 medio punto en cada una de las 3 cadenas siguientes; (x) 13 cadenas; saltar los 9 medios puntos siguientes; tejer 1 medio punto en cada uno de los 5 medios puntos siguientes. Repetir desde (x). Terminar con 3 medios puntos, 1 cadena, volver.

4ª hilera: 1 medio punto en el primer medio punto, (x) 2 cadenas, 1 vareta doble en la primera cadena del arco siguiente; (2 cadenas, saltar las 2 cadenas siguientes, tejer 1 vareta doble en la cadena siguiente) 2 veces; (5 cadenas, 1 punto corrido en la 4ª cadena desde el gancho) 3 veces; 1 vareta doble en el mismo lugar de la última vareta doble; (2 cadenas, saltar 2 cadenas, tejer 1 vareta doble en la cadena siguiente) 2 veces; hacer 2 cadenas; saltar los 2 medios puntos siguientes; tejer 1 medio punto en el medio punto siguiente. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 medio punto en el último medio punto. Romper el hilo.

SEGUNDA PARTE. — Tejer las primeras 3 hileras de la primera parte.

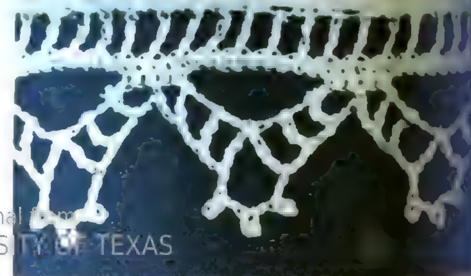
4ª hilera: trabajar como para la primera parte hasta terminar el primer picot; hacer 3 cadenas; 1 punto corrido en el picot correspondiente de la primera parte; 3 cadenas; 1 picot; completar la hilera de esta manera.

PUNTILLA

Tejer la primera parte del entredós. Romper el hilo.

¿Sabía Usted Que...?

UNO de los rasgos de los jardines turcos en el pasado, consistía en su adorno mediante elegantes pabellones con pilares recubiertos de enredaderas floridas, con su correspondiente surtidor, etc. Esto se conocía por el nombre de Kiushk. Los franceses copiaron el estilo de dicha estructura ampliamente, en primer término, a fin de ubicarlo, para la colocación de las bandas de música, en los parques y jardines de recreo, dándole la denominación de kiosko. Posteriormente, otras estructuras pequeñas fueron erigidas en los parques, afectadas a la venta de refrescos, cigarrillos, caramelos, y demás elementos afines; y vemos que, cuando el Kiosko cruzó el Canal, para aparecer en Inglaterra, se transformó en una leve y pequeña construcción, aunque no erigida, necesariamente en un parque o lugar de recreo.



MADAME BOVARY

(Continuación de la página 7)

e uno hubiera deseado recoger cada una sus palabras. La pobre desesperada, se sistía a declarar qué clase de veneno ha ingerido. Fué entonces que su pequeña a se arrodilló suplicándole que confesara verdad".

El 7 de marzo a las cinco de la mañana, despecho de los cuidados del doctor aubert, secundado por su colega, Delfina xhalaba el último suspiro.

El entierro tuvo lugar tres días más tar, un sábado, día de feria. El servicio fué eligiosc, pues Delfina había recibido los uxilios de la religión antes de morir. Uno e los últimos asistentes, (había sido niño ista en la ceremonia), relató que no sienla fosa suficientemente amplia, se colocó cajón en forma oblicua. Hasta 1887 la edra funeraria fué visible en el cementeo de Ry. A partir de esa fecha, desapaeció debido a ciertos trastornos.

Eugenio Delamare no sobrevivió mucho empo a su esposa. Herido en su afecto, su ciega confianza y en su amor propio or la traición de su mujer y el suicidio subsiguiente, fué hallado sin vida, al año guiente, en su propio jardín, y aunque no aya prueba que la abone, corrieron las ospechas de que también él, se había suiidado.

En cuanto a los demás personajes del drama real, ésta es la suerte que les cupo Narciso Bottet (el León Dupuis de la novela) llegó a notario, adquirió un estudio en el Oise, y murió repentinamente en una calle de Beauvais. Louis Campión (el Rodolfo hacendado), se arruinó, partió para el Canadá, donde tampoco la suerte le fué propicia, y regresó a su patria para morir miserablemente en un hospital de París. El boticario se llamaba Napoleón Jouenue; libre pensador y socialista, murió en 1849 cerca de Charleval en el Eure. El abate Bournisien, en realidad el abate Party, no tiene historia. La doncella, Augustina, sólo tenía diez y siete años, cuando entró al servicio de la familia Dalamare. Contrajo matrimonio, poco después, se convirtió en Mme. Ménage, y retirada a la pequeña aldea de Saint Martin des Essours, vivió allí hasta 1913. Fué la última sobreviviente del drama.

Y para completar nuestra reseña diremos que la hija del médico y de Delfina, Alicia Delamare, se casó a su vez, murió en Rouen, dejando una hija que también formó hogar, de suerte que actualmente, existe, en algún rincón de Francia, probablemente en Normandía, nietos y biznietos de la que fuera Madame Bovary.

Como se ve, la novela de Flaubert, fué elaborada, siguiendo los consejos de Louis Bouilhet, sobre elementos suministrados por la realidad. Comenzada en setiembre de 1851, sólo se terminó en abril del año 1855. El novelista trabajaba con tan escrupulosa conciencia, que, por tres veces, modificó el manuscrito. Algunos de sus pasajes fueron corregidos hasta siete veces. Publicada en folletín en la "Revue de Paris", luego editada en volumen, benefició al autor con la suma de quinientos francos, más un proceso del cual salió absuelto.

RAYAS VERTICALES



MATERIALES. — Lana de 3 hebras en las cantidades y colores siguientes: 450 grs. blanca; 50 grs. verde; 50 grs. negra; 2 agujas de tejer de 3 ½ mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

El trabajo se ejecuta en sentido vertical y en punto jersey.

DELANTERO. — Montar 14 mallas blancas, empezando el trabajo en la costura lateral. Aumentar en el extremo derecho y en cada 2ª hilera 10 veces 4 mallas. Al mismo tiempo, y en el extremo izquierdo, aumentar en cada 2ª hilera 4 veces 1 malla, 2 veces 2 mallas, 2 veces 3 mallas, 1 vez 4 mallas y 1 vez 5 mallas. Dejar las mallas en espera.

Aparte, montar con lana blanca 10 mallas. En el extremo derecho aumentar en cada 2ª hilera 4 veces 10 mallas. Al mismo tiempo, en el extremo izquierdo, aumentar 4 veces 1 malla en cada 2ª hilera. Unir las dos partes sobre la misma aguja, colocando la segunda a la izquierda de la primera. En el extremo izquierdo aumentar en cada 4ª hilera 18 veces 1 malla. Al mismo tiempo, y en el extremo derecho, aumentar en cada 2ª hilera 4 veces 4 mallas. Luego, continuar en línea recta en este lado. Empezar la primera raya en la 12ª hilera después del último aumento del extremo derecho. Tejer 3 hileras con lana verde, 1 hilera con lana blanca, 1 hilera con lana negra, 1 hilera con lana blanca, 3 hileras con lana negra.

Tejer 33 hileras con lana blanca y repetir las rayas. Al tener 14 hileras después de la 2ª raya, disminuir 12 veces 4 mallas en el lado del escote. La punta del escote coincidirá con la hilera negra de la raya central. Hacer la segunda mitad del delantero según las explicaciones anteriores pero en sentido inverso: aumentar en vez de disminuir y viceversa.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero pero en sentido inverso, invirtiendo los colores de las rayas como sigue: tejer 3 hileras negras, 1 hilera blanca, 1 hilera negra, 1 hilera blanca y 3 hileras verdes. Al tener 14 hileras después de la 2ª raya, cerrar 8 mallas para el escote, luego continuar en línea recta. Después de la hilera negra de la raya central hacer la segunda mitad de la misma manera pero en sentido inverso.

MANGAS. — Montar 13 mallas. En el extremo derecho aumentar 10 veces 10 mallas en cada 2ª hilera. Luego tejer en este lado en línea recta durante 30 cms. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, aumentar en cada 2ª hilera 8 veces 1 malla, 3 veces 2 mallas, 6 veces 3 mallas, 4 veces 2 mallas, 9 veces 1 malla. Luego aumentar en cada 4ª hilera 6 veces 1 malla. Tejer 14 hileras en línea recta, luego disminuir — siempre en este lado — en cada 4ª hilera 6 veces 1 malla, luego en cada 2ª hilera 7 veces 2 mallas, 6 veces 3 mallas, 4 veces 2 mallas y 2 veces 3 mallas.

Después de tener 30 cms., en línea recta en el extremo derecho, disminuir en este mismo lado 10 veces 10 mallas y 1 vez 13 mallas en cada 2ª hilera. Las rayas se tejerán de la siguiente manera: 3 hileras, verde; 1 hilera, blanca; 1 hilera, negra; 1 hilera, blanca y 3 hileras con lana negra, 33 hileras con lana blanca.

Tejer la otra manga de la misma manera, pero en sentido inverso, invirtiendo, al mismo tiempo, las rayas también.

BORDES. — Levantar 130 mallas en la base del delantero y en el derecho de la labor. Tejer 8 cms. en punto elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos. Hacer el mismo trabajo en la base de la espalda.

Levantar 70 mallas en la base de las mangas y hacer el mismo trabajo.

Montar 74 mallas y tejer 3 cms. en punto elástico simple. En la hilera siguiente cerrar las 54 mallas centrales. Trabajar separadamente sobre las 10 mallas de cada extremo, tejiendo 22 cms. en punto elástico simple. Luego reunir las 20 mallas sobre una aguja; seguir trabajando en punto elástico simple y, al mismo tiempo tejer juntas las 2 mallas centrales en cada hilera hasta el agotamiento de las mallas.

*

Hacer las costuras y coser el cuello.



—**Dos piezas para sport compuesto de una falda con grandes tablones y de una chaqueta entallada por un cinturón abotonado adelante, de manga tres cuartos con puño y cuello volcado. Prende adelante con doble hilera de botones. Bolsillos aplicados a los lados con ancha vuelta.**

—**Vestido para playa o deportes hecho con una tela de algodón floreada en tono vivo. La blusa de manga corta tiene el escote cuadrado y bolsillos aplicados prendiendo en la espalda. La falda corta en piezas con bolsillos grandes aplicados. Bombacha de la misma tela.**

—**Elegante conjunto para sport de piel de tiburón blanca. La blusa suelta entalla con un cinturón. Está adornada adelante con cortes en forma irregular y el escote subido en V le da mucha elegancia. Manga corta con vuelta. Grandes bolsillos aplicados en la faldeta de la blusa. Short haciendo juego de corte clásico con grandes vueltas.**

PLEGADOS Y GODETS

1—Vestido de crepe color tabaco rubio. Movimiento de drapeado al sesgo en la blusa sostenido por un motivo de hojas. — Manga larga pegada, falda al sesgo. Modelo asimétrico.

2—Vestido de crepe mate verde ciprés. Delantera de la falda al sesgo con un drapeado sostenido por un lazo. Blusa justa subida de manga raglan larga, con una moña terminando el cuello.

3—Vestido de crepé, falda y canesú plisé soleil. Blusa justa y manga larga, motivo bordado en seda en la blusa y el bolsillo de la falda.

4—Vestido de jersey de seda violeta, drapeado en el corsage. Manga pegada larga. Falda al sesgo, bolsillo sobre las caderas bordados.

5—Vestido de jersey negro con el corsage plisado que se prolonga en una pieza hasta el ruedo. Falda recta con bordados sobre las caderas igual que el canesú. Cuello alto en pico. Mangas pegadas amplias terminadas en puño.

EL DOCTOR LOCARD...

(Continuación de la página 25)

jovencitos". Al día siguiente de este de-io en un baile de apaches de Lyon una a cerca del doctor fué saqueada. Los ebles fueron escudriñados, pero nada de or había desaparecido: el trabajo estaba nc firmado por Bebert...

Ninguna impresión. Como última medida precaución, el ladrón deshizo el cuadra que había sacado para entrar por la tana. El doctor no abandona por eso la quisa. De pronto, cerca de los pedazos vidrio, descubre una película blanca. Es a gota de estearina caída de la vela que malhechor ha empleado para marcar el rio. El examen microscópico reveló que estearina tenía la impresión de una par-del índice de Bebert sobre el cual había do...

El doctor Locard convocó al ladrón, que mostró muy confundido, pero como buen ador no lo entregó a la policía.

—Como consecuencia de esta aventura, agrega el sabio, — Bebert abandonó el cio. Se dió cuenta que traería consigo ndes riesgos.

El tercer caso es todavía más asombroso. día se saca un cadáver del río. En el lu-r del crimen se recoge una costra de n, posiblemente caída del bolsillo del esino, en el momento en que transpor-a a su víctima. Se sospecha de un va-bundo. Pocos días antes, este vagabundo había presentado en un molino pidiendo tosna, donde le habían dado un vaso de no (que había tomado) y un pedazo de a (que se había guardado en sus bolsi-). Fué este pedazo de pan que lo trai-ó, porque un indicio lo hizo reconocible. enladrillado del horno estaba incompleto, plica el doctor Locard; faltaba un ladri-. El pan cocido en el lugar donde faltaba ladrillo, tenía siempre una hinchazón. fué un pedazo de ese pan que la domés-a del molino le había dado al vagabundo ésta lo identificó sin ningún trabajo. A ar de sus negativas, el vagabundo fué conocido culpable sin atenuantes y con-nado a muerte...

*

Así como las investigaciones del doctor card terminaban por encontrar al cri-inal, así también permitían salvar a un ocente. Daremos un ejemplo. En julio de 1, un paisano fué asesinado en Isere. sospechó de todo el mundo, pero no se restó a nadie. Pasó un año y un día el ra de una aldea vecina paga al tendero n montón de piezas. El se equivoca al car el dinero de su sotana: en lugar de r un montón de piezas de a un franco, un montón de piezas de oro.

El tendero al hacer sus cuentas descubre error, pero constata igualmente que di-as piezas están sucias con manchas oscu-s. Inmediatamente, sospecha que el cu-sea el autor del crimen sin castigo. — uenta lo ocurrido a varios clientes y en-todos deciden enviar los "luises" a Lyon, ra que el doctor Locard los examine. — spués del análisis, éste respondió que las nchas sospechosas no son de sangre, sino minio. Y el bueno del abate, no supo nca que debe al "Sherlock Holmes fran-", el no haber sido acusado de un cri-n del que era completamente inocente

*

El doctor Locard, conoce millares de nécdotas como éstas que las vivió perso-nalmente durante cuarenta años siendo di-rector del Laboratorio de Lyon. Si él las cuenta, no es por el placer de brillar, sino para apoyar uno de sus puntos de vista.

Así, para demostrar que la publicidad acordada a los asesinos por la prensa, si no ha llegado nunca a arrastrar a un hombre honesto por el camino del crimen, ha con-tribuído a dar una alta idea de ellos mis-mos a los apaches (es ésta una de sus pala-bras favoritas, que hoy día parece pasada de moda). Recuerda la reflexión de un ase-sino cuando le anunció que su biografía y su retrato figuraba en lugar preferido en los diarios: "Eso me obligará a estar bien puesto cuando suba a la guillotina...".

También cita esta frase célebre de Schin-derhannes, que después de haber saludado al público en el momento en que le iban a cortar la cabeza, distinguió una mujer pe-queña que se ponía en puntas de pie para poder ver mejor y entonces le aconsejó: "Un poco más a la derecha, señora, verá mejor".

*

Sería falso creer que debido a su largo trato con gente fuera de la ley, el doctor Locard sea uno de esos hombres de justicia que ve en todo hombre un criminal a quien está pronto a condenar sin piedad. Al contrario, es más humano y más com-prensivo que los más paternales policías que la literatura ha fabricado.

Los "apaches" no lo admiran pero le re-conocen ciertos sentimientos laudables.

—Lo que es preciso saber, dice, es que no hay verdaderos profesionales del cri-men, hasta después de haber pasado por los establecimientos penitenciarios... Es cuan-do ha pasado por la casa central que el cri-minal ocasional se vuelve un apache. ¿Qué hace, éste, en efecto? Si busca trabajo, le piden su papeleta judicial y en todos la-dos lo expulsarán...

Dice también:

—Por mi parte soy partidario de la su-presión de un suplicio (la pena de muerte) que tiene el defecto de ser irreparable en caso de error.

El propone un "castigo severo, distinto de los trabajos forzados, pero conveniente pa-ra sacar la tentación del crimen". Da del crimen, una definición que al principio pue-de chocar, pero que se revela luego en una notable psicología.

Según él, lo que impulsa a ciertos cri-minales, "son exclusivamente, fuerzas ex-tremas derivadas de sentimientos o de he-chos de conciencia observables en los esta-dos normales", que él resume así:

—El criminal no es un monstruo: es un hombre que, una vez, a menudo o siempre, ha sentido —con indiferencia o con exce-so— incitaciones, que todos somos capaces de sentir.

JUAN PALAISEUL

CON LAS TIERRAS GANADAS, ETC.

(Continuación de la página 33)

ne enfriada, 1200 toneladas de aceite a granel, 5.500 toneladas de mercaderías ge-nerales.

ADQUISICION DE UTILAGE PORTUARIO EFECTUADA EN EL CORRIENTE AÑO

6 galpones pre-fabricados de 100 me-tros por 30 mts. c/u. con una superficie de 3.000 mts.2. Superficie total de galpo-nes: 18.000 mts.2. 6 guinches de 10 tone-ladas de capacidad equipado con motor Diesel sobr eneumáticos y con una pluma de 6 mts. 10 guinches de 4 toneladas de 4 mts. de alcance y con una pluma de 9 metros. 20 carror transportadores eléctricos con una capacidad de carga de 1 toneladas. 20 autocarro stransportadores, rodado neu-mático accionado eléctricamente y con una capacidad de 1.818 kilos. 6 camiones para 7 toneladas ,a nafta. 6 camiones para 5 toneladas, a gas-oil, volcadores. 20 remol-ques para 15 toneladas de capacidad con tren delantero fijo para ser acoplado a un semi-remolque o un camión. Frenos al vacío, cubiertas duales. 2 lanchas auto-móviles para servicios en puerto. 5 camio-netas y 3 camiones para 1 1/2 toneladas. 6 Camiones elevadores. 16 Cintas transp. elevadoras portátiles. 2 equipos móviles para carna y descarga de granos.

Hemos terminado la entrevista. Después de conversar con el Presidente de la ANP comprendemos el valor que tendrán para nuestro país las obras proyectadas para el Puerto de Montevideo.

*

Así, con esta obra a realizarse, el Uru-guay ha de contar con un puerto moderno y amplio, digno de su progreso comercial e industrial; y la ciudad de Montevideo, con las hectáreas ganadas al mar, conti-neará la bahía, con su nueva belleza edi-licia.

Consultorio de la mujer

NATALIA. —He aquí la explicación que me han dado sobre su consulta de "limitación visual": un color científicamente, es una sensación ocasionada en nuestro órgano de la visión por la luz reflejada en diferentes longitudes de onda. Nuestros ojos, son solamente sensibles para las sensaciones de esta naturaleza producidas por un limitado rango de frecuencias. En una zona que puede aparecer oscura a nuestros ojos, existen muchas radiaciones que no vemos sencillamente porque no están comprendidas dentro de la escala de frecuencias a que nuestro ojo es sensible. ¿Quedará Ud. satisfecha con esta explicación?

LUCHA. — Ha vivido usted en forma intensa porque ha conocido el anverso y reverso de las monedas que se usan en el intercambio y en la convivencia con los seres amados. Si sabe usted del dolor, también ha conocido los placeres; si conoce ahora los desengaños, no le han faltado los halagos ni los triunfos... Bien puede usted repetir (y hacer suya) la célebre frase de Séneca que dice: "no aprendemos gracias a la escuela sino gracias a la vida". Trate de borrar en su memoria los recuerdos malos, a fin de conservar con mayor nitidez las impresiones buenas, ya que goza usted de un hermoso interior.

ROMANA. — En su caso, se impone la aplicación de una máscara de belleza rejuvenecedora. Antes de su fiesta, apresúrese a consultar en el instituto que se cita semanalmente en esta página, y obtendrá lo que tanto desea y necesita por las razones que menciona.

AFLIGIDA. —Ya en otros números de esta revista, habrá leído lo que se aconseja contra el insomnio; ahora a su pedido, va algo más: conviene tomar a la hora de acostarse una taza de leche hervida con hojas de malva o de cedrón. Cuando el insomnio es persistente, es bueno tomar un baño caliente en el cual se hacen disolver 2 kilos de sal; quedarse en él durante 20 minutos, secarse e ir a la cama muy abrigada.

MIMOSA. — En lo referente a precios, nada le puedo adelantar; eso depende de la clase de piel que usted elija, del tamaño del abrigo — largo o corto — del material y confección perfecta en que esté realizado. Lo que sí, puedo asegurarle que el momento es propicio para una buena compra, pues en general, al fin de estación, los peleteros hacen verdaderas concesiones, para dar entrada a la mercadería nueva del invierno próximo.

KACHITA. — He aquí el por qué: la mujer que sabe cuidarse con inteligencia, reconoce que el éxito de una ondulación permanente no estriba sólo en la habi... dad del peluquero; la permanente no p... drá quedar bien, si el cabello no está c... dado ni en buenas condiciones. Dos ... manas antes de la permanente, se d... empezar a hacer un masaje diario en ... cuero cabelludo, cepillándolo luego; se i... pone el uso de aceite en las puntas cu... do están trifurcadas y del shampoo acei... so una vez por semana. La perman... debe hacerse en plena salud, nunca ... diata a una convalescencia prolongada, ... grippes, etc. Procediendo en esta forma ... se producirá de nuevo el fracaso con... tado.

CHICHITA. — Es precisamente en ... estación primaveral que el cutis exp... menta los cambios que menciona usted ... que tanto lo lamenta. Bastará que h... su consulta en un Instituto de Belleza c... nocido para que le indiquen el sistema ... alimentación e higiene a seguir además ... los productos adecuados con que p... combatirlos, sin dejar que arraiguen ... peorando la pureza y frescura de su r... tro. Semanalmente, se indica en esta h... una casa de nuestra entera confianza.

ITALIANITA. — Su consulta qu... contestada en la respuesta a "Leucha" ... no va en este número es por exceso de ... terial, esté atenta al siguiente. Las m... gris muy oscuro están indicadas para ... luto pesado; se piden negro humo; t... bién son utilizadas las de color torcaz. ... el período de luto aliviado se llevan m... dias color beige, con preferencia en ... tado. Ya de alguna edad, las señoras ... usan grises, durante todo el tiempo ... luto.

RITA. — Por haber estado traspape... entre multitud de cartas, quedó la ... sin la respuesta prometida; hela aquí: l... palabra francesa "biére", con que se l... a la cerveza viene del hebreo: el nom... hebreo del grano, o sea el elemento pr... cipal con que se hace la cerveza, tiene ... sonido de "bre". "Bere" es el nomb... jón de la cebada y, seguramente que ... "bere", los alemanes han hecho "bier", ... como los ingleses "beere" y los france... "biére".

AVISADA. — Sí, es cierto que hay ... medio infalible para comprobar si ... nero que se va a adquirir es de hilo. ... trata sencillamente, cuando se compr... pañuelos o telas, comprobar si son ... mos humedeciendo la yema del ded... oprimiendo con ella el género. Si la hum... dad lo penetra en seguida, es de hilo; p... ro si tarda unos segundos en traspa... es de algodón. Nada más simple y más ... guro.

HAY QUE SALVAR A AMABILIA

(Continuación de la Pág. 10)

... hermanitas, que parece que no terminaban de entender que aquella era un... cristiana.

Como yo era el más empeñado en la ... cruzada, acentué mis atenciones y mi afecto hacia la niña, quien, con buen éxito, trató de corresponderme.

Me miró mas largamente, aumentó sus sonrisas y como ahora podíamos hablarnos libremente y sin tasa, aprovechamos como correspondía tal ventaja.

Nos volvimos inseperables y, confesión ... confidencia, fuímos identificándonos de tal manera, que no podíamos estar el uno sin el otro.

Tratábamos de satisfacer ese justísimo deseo en la proporción que nos lo permitía la vigilancia, bastante estrecha, de mis hermanas.

Estas tontas insistían en sorprendernos cuando, al atardecer, en el jardín, nos sentábamos juntos y tomadas las manos, nos mirábamos sin decirnos nada.

Cierta vez Amabilia tuvo un gran disgusto.

En sus tareas de aprendiza, realizaba un delicado trabajo para una de sus maestras, en una blusa blanca, de tela finísima.

Sin ningún mal propósito y contra su voluntad, la chica se pinchó con la aguja la yema de un dedo y manchó su labor con una diminuta gotita de sangre.

Fue un terremoto.

Mi hermana gritó y se desmayó.

La otra vociferó que no la querían más en ellas.

Y la probrecita Amabilia, sacudida por los sollozos, en un mar de llanto, no tuvo más remedio que venir a buscar consuelo, llorando desesperada sobre uno de mis hombros.

Como se comprenderá, yo me conmiví y con dulces palabras, traté de tranquilizarla, sin conseguir atenuar su desesperación.

Carente de recursos y de habilidad para consolarla de otra manera, la empecé a acariciar y, como ella continuaba con sus "pucheros", consideré oportuno darle un beso.

El efecto fué contraproducente, porque se me acercó más, arreciando el llanto.

Yo me asusté, cuando me gimoteó:

—¡Nadie me quiere! ¡Qué va a ser de mí!

Con la más absoluta sinceridad, corregí su equivocado pensamiento:

—¡Yo te quiero, Amabilia! ¡No digas eso! ¡Yo te quiero!

Y, cambiando de actitud, para ser más expresivo, la estreché contra mi pecho.

Y fué ella, entonces, quien me besó.

—¿No me abandonarás?, — me suplicó con la cara empapada en lágrimas.

—¡Nunca! ¡Jamás! — juré, también llorando.

Eso se repitió, aunque sin lágrimas e infinidad de veces, hasta que mis hermanas nos descubrieron, y nos separaron.

Mientras planeaban enviarla a su casa, yo, melancólico, desesperado, me puse a hacer versos y perdí mi primer año de Liceo.

Sólo nos veíamos con la chica a las horas de comer y superando grandes y riesgosas dificultades nos cambiábamos esquelas líricas, apasionadas y conmovedoras.

Estas terminaron también — un día — por caer en manos de las muchachas y mamá, mientras me reprendía, a la hora de acostarme, me lo hizo saber.

—Kike, has hecho muy mal. Nosotros teníamos la responsabilidad de esa chiquilina. Sabes cuál era nuestra delicada misión. En vez de secundarnos y ayudarnos, has provocado esta insostenible situación. Tú sabes lo que significa devolverla al ambiente de doña Amparo? Tú ya eres un mocito y lo debías haber pensado!

—Lo he pensado y lo he resuelto. Ella no volverá a su casa. La salvaré. Trabajaré. Me casaré con ella. Voy a cumplir catorce años, como manda la Constitución de la República!

El rostro de mi madre sufrió un tan ... como desconcertante cambio.

No puedo precisar si se asustó, si ... ... a llorar.

Se me acercó preocupadísima y me ... la mano en la frente, recomendándome:

—Tranquilízate, Kike. Duerme, hijo mío. Duerme. ... y, mientras me daba un beso me susurró junto al oído.

—No le digas nada a papá.

¡Cómo no se lo iba a decir! Al día siguiente lo iba a enterar de mis proyectos. No me dio tiempo. No me dió tiempo, porque era muy temprano cuando al siguiente día me fletaron para campaña a reponerme, porque dijeron que estaba muy delgado y muy débil y necesitaba de buen aire de sana alimentación y de mucho reposo.

Y natural — impositiva y cruelmente ... ... que salvase a la pobre ...



UNA "BISNIETA" TODAVIA RESENTIDA

DIJO Arturo Schopenahuer que sus enseñanzas eran para los bisnietos de sus contemporáneos y que recién en éllos sería comprendido y tal vez, amado. Sabemos que el gran filósofo en el prólogo de su obra fundamental "El mundo como voluntad y representación", lo profetizó y no estuvo desacertado porque una escuela, enraizada en su doctrina, aunque evolucionada y desarrollada con independencia, está presente en muchas de las figuras de la filosofía moderna. Pero he aquí que aquellas sentencias misóginas tan popularizadas por su misma causticidad y sólo por medio de las cuales el vulgo lo conoció y lo conoce aún, son tan persistentes que ni siquiera la importancia innegable de la actuación social de la mujer de nuestros días las hace desvanecer, antes bien, por eso mismo parecen resaltar más y dar más pábulo a la fama de irritante antifeminista que tiene bien ganada.

Todo esto viene a cuento, porque en Frankfort, una mujer declara a la policía, haber tomado parte en el robo y en la desaparición de una estatua de bronce del filósofo fallecido hace casi un siglo en aquella ciudad. Por sus palabras, si hemos de atenernos a la información, resulta que no fué solamente el interés especulativo el móvil de su punible acción, sino que habi[...] mucho más fuerte y bastante más extraordinario y era el [...] de vengarse del "viejo deslenguado" que un día dijera aquell[...] atrozmente pasado de moda ya: "La mujer es un animal de [...]llos largos e ideas cortas".

Las antiguas injurias y muchas de las que le son atrib[...] gratuitamente, son lo único recordado por cantidad de muje[...] tal parece confirmarlo la excusa dada por esta ciudadana al[...] na hundida en la terrible y fangosa vida de post-guerra y [...] que trata de defenderse oponiendo un inesperado cuan ori[...] argumento a la justicia que la juzgara en la oportunidad. U[...] las "biznietas" guarda aún hoy, intacto, a pesar de toda la [...]lución realizada, a pesar del clima trágico de sus días, a pes[...] tener que dedicarse entre las sombras de la noche a un ne[...] prohibido y peligroso, un rencor que parecería más propian[...] ubicado en el corazón de una mujercita acomodada entre alm[...]dones y que inesperadamente hallara entre sus libros de v[...] románticos, uno de aquellos del viejo filósofo sarcástico y a[...] Es que esta mujer contrabandista de metales en Alemania, se[...] te profundamente femenina, con una femenidad un tanto in[...]prensible y como fuera de lugar. En realidad, parece impor[...] todavía, es decir, en medio del caos, de la miseria, de la ang[...] aquellas opiniones dichas hace muchísimos años por un ho[...] que siempre estuvo en desarmonía con lo que predicaba y [...]bía. Cuya vida era distinta totalmente a la que ejemplarizaba; se burló de los timoratos que temían a algo tan natural con[...] muerte y él mismo huía de las ciudades cuando apuntaba en [...] el menor indicio de peste; que censuraba, sí, a las mujeres, que rindió incondicional culto a las que lo atrajeron que f[...] en verdad, muchas; que temía al contagio, a los ladrones, al [...] y a la pobreza, a todo lo que era causa de muerte o destru[...] y que en sus tratados descollantes proclamaba despreciar c[...] superioridad de su pensamiento y de sus intenciones.

La mujer fué fustigada por él, más como producto neci[...] su época necia, que como elemento vivo de amor y de sens[...]dad que bien supo apreciar o por lo menos sentir necesida[...] su belleza y ternura. Por eso entonces, este episodio que nos [...] de quien se ensañó con su efigie, la destrozó y la dió en ver[...] traficantes oscuros, es bastante curioso, digno de ser recogid[...] la crónica siempre ávida de singularidades, pero no puede, p[...] mismo que hace tiempo "tenemos las ideas largas", impedirnos [...] admiremos su vastísimo saber y su genio pedagógico y que [...]luntariamente olvidemos sus censuras, que fueron tanto frut[...] quien sufrió el desequilibrio de una vida sentimental desde l[...]ñez como del ceñido cerco espiritual de su época.



Junto a LA VENTANA por Marian[...]

CURIOSIDADES

AFIRMAN sabios ilustres que nada hay tan admirable [...] la habilidad de la araña. La seda con que teje su tela e[...]gregada por su cuerpo al través de finísimos tubos capilares[...]duce varios hilos a la vez, pero se unen al instante unos con [...] formando otro más grueso. El extremo de este hilo lo adhie[...] una hoja ,o ramita, o trozo de madera. Unas veces, ejecuta [...] operación ella misma, y otras deja flotar el hilo en el aire [...] que el viento lo mueva en todas direcciones hasta que toq[...] un objeto cualquiera y se pegue a él.

Una vez asegurados ambos extremos del hilo, la araña p[...] deslizarse por él, y atar otros varios, tal vez veinte o más, a [...]rentes puntos, pero yendo a reunirse todos en el centro. Lu[...] teje otros hilos, en redondo, alrededor de los primeros forma[...] cierto número de anillos, que pueden ser también veinte o [...] Toda esta linda seda, ha salido del cuerpo del insecto. La a[...] trabaja mucho, y con gran ligereza, y una vez puesta a la obr[...] concluye en menos de una hora, siendo tan fuerte el tejido, [...] el viento no se lo lleva ni la lluvia lo destruye.

El objeto de este tejido ,es el de cazar insectos, de su[...] que todavía le queda a la araña mucho que hacer, después de [...]minar la tela. Para que los insectos atrapados en esta especie [...]red no pueden escaparse, la araña la cubre toda, con una s[...]tancia parecida a la cola, en la que aquéllos quedan adheridos [...]temente. A simple vista, no es posible ver esa sustancia; pero exi[...]ten millares y millares de gotitas microscópicas de ella, distribui[...]das por toda la superficie de la tela de araña.

Algo que pocas veces se vé!

33 % MAS

de contenido

por el mismo precio



La modernísima planta de empaquetamiento en celofán recién instalada en el Molino Puritas permite ofrecer esta sensacional rebaja a los consumidores de los deliciosos

COPOS PURITAS

Este efectivo descuento no será la única ventaja que obtendrán en sus compras: el nuevo sistema asegura un envasamiento hermético garantizando así la conservación del exquisito sabor de los copos y su permanente frescura.

Al abrir la bolsa de doble celofán estarán siempre tostaditos, crujientes, tentadores...

EL RICO
DESAYUNO FRIO DE LA ESTACION

Se pone en un plato sopero o un bol un vaso de leche fría, se agregan 4 o 5 cucharadas grandes de copos, y el desayuno está listo para servirlo... y saborearlo!

COPOS
PURITAS
DE MAIZ Y TRIGO

Le gustan a los chicos...
y a Vd. también le gustarán

Desde ahora, MAS copos por el MISMO precio!

OLIVER TWIST

Adaptación de la famosa novela de Carlos Dickens

CONTINUACION VIII





Cuando Oliver se recuperó de su enfermedad, el señor Brownlow le regaló un traje nuevo, y [illegible] de, cuando tenía a un visitante que no confiaba en Oliver, le envió con unos libros y un billete de cinco libras a la librería, solamente para convencer a su amigo de las cualidades de Oliver. — 41) Nuestro héroe, encantado de poder servir en algo a su benefactor, se ofreció a cumplir la diligencia. Se colocó los libros bajo el brazo y el billete en un bolsillo de su chaleco. El amigo del Sr. Brownlow le dijo entonces al anciano: "Con un traje nuevo, una serie de libros valiosos y un billete de cinco libras este muchacho no tardará en reunirse con sus compinches para reírse a costillas de usted". "No lo creo", respondió el Sr. Brownlow. Pero los dos hombres se quedaron a esperar a Oliver hasta medianoche, a pesar de que el niño había prometido volver en veinte minutos. — 42). Nancy no tardó en dar con el paradero de Oliver. Cuando éste llegaba a la librería, se vió sorprendido por un brazo que le atajaba el cuello, mientras que una chica gritaba: "¡Oliver desagradecido, hacerme sufrir tanto! ¡Gracias a Dios te he encontrado!"





43). La gente que pasaba por allí pensaba que Oliver era un chico que no quería seguir a su hermana, y no prestó atención a los gritos de auxilio que daba el niño. Cuando llegó al final Sikes y comenzó a pegar a Oliver, que estaba aterrorizado por los gruñidos del perro de Sikes, vió que tendría que rendirse. Se le llevó a la nueva guarida de la pandilla; Fagin lo recibió con un saludo irónico mientras que el Ratero lo despojaba del billete de cinco libras. Después de una breve discusión, Sikes le quitó el billete al Ratero y se lo guardó. — 44). Cuando Oliver, desesperado, pidió que le devolvieran el billete y los libros del Sr. Brownlow, Fagin le aseguró que lo mejor que podría suceder era que el Sr. Brownlow creyera que Oliver había robado los libros y el billete y había escapado. Cuando Oliver oyó esto, trató de salir corriendo a pedir socorro.





45. Fagin y los muchachos lo persiguieron, pero cuando Sikes quiso soltar el perro, Nancy gritó: "¡Cuide al perro! Va a destrozar al muchacho!". "Le vendrá bien", agregó Sikes, tratando deshacerse de la muchacha. Estaban peleando cuando Fagin y los muchachos volvieron, arrastrando a Oliver. Fagin tomó ahora un látigo lleno de nudos y comenzó a castigar al niño sobre el hombro, pero antes de que pudiera pegarle nuevamente, Nancy se adelantó hacia él, le quitó el látigo y lo tiró al fuego. "Déjenlo en paz o de lo contrario yo los marcaré a ustedes, aunque en ello se me vaya la vida!", gritó Nancy. Los criminales entendieron que la muchacha sabía demasiado respecto a ellos y que no vacilaría en cumplir con su amenaza. Así que Oliver fué solamente despojado de sus ropas y acostado en sus viejos trapos. — 46). El Sr. Bumble, nuestro viejo amigo estaba en Londres, cuando un día comiendo en una cantina vió un aviso en un diario que ofrecía cinco guineas de recompensa por quien diera noticias de Oliver. Aquí contó que Oliver era un expósito de las peores características.

GENOVA NOS ABRE EL CAMINO ETC.

(Continuación de la pág. 9)

sobre, sextantes y cuadrantes usados en el tiempo del descubrimiento, nos ponen en relación con una ciencia animada y curiosa, que dirigía y resolvía los destinos del mundo futuro. En esta muestra participan como expositoras 23 naciones extranjeras y cien institutos culturales italianos, que han adherido al propósito fundamental enviando al Palacio San Giorgio más de 800 objetos originales de notable interés histórico, artístico y científico. Esta participación extranjera proporciona a la exposición una trascendencia particular, que afirma el interés que en todo el mundo despierta la gesta del descubrimiento y todos los problemas y discusiones que le están relacionados.

Con viva emoción —la de nuestro primer encuentro en tierra italiana, con el origen histórico de nuestro continente y el asomo de América a la civilización europea— hemos seguido al cordial cicerone por las salas colmadas de motivos invalorables, entre los cuales están, de manera especialmente destacada, los cronológicos y documentales que fijan el lugar del nacimiento de Colón. Poco después, en una recorrida por la ciudad, debíamos encontrar los restos de la casa que Colón ocupó cuando niño —cerca de la remota puerta de San Andrés— al lado de los cuales, cubiertos de hiedra y rodeados de mirtos simbólicos, quedan las finas arcadas marmóreas de un patio medieval con una cisterna tajada por la intemperie, restos del Claustro de San Andrés. Está en un ángulo de un barrio popular, rodeada por la vocinglería característica de la gente humilde, que tiene por aquí sus pequeños negocios, sus puestos de fruta, bajo las arcadas del bastión histórico y cerca de la mansión solariega, que debió ser cómoda para su tiempo, en que Colón tuvo sus primeros sueños andariegos.

*

El cónsul del Uruguay en Génova, don Julio César Chalela, dinámico, expresivo, criollo, que había estado desde el mismo momento de la llegada con los uruguayos que integramos la excursión, nos acompañó a la recepción que nos brindaron las autoridades municipales de la ciudad en el Palacio Tursi, y que resultó una ceremonia de gran emotividad. Fueron plenas de cálido sentimiento fraterno las palabras que dijo el vice-síndaco Venturini, a las que, en nombre de las asociaciones culturales ítalo-uruguayas contestamos, afirmando nuestra fe y nuestra esperanza en los destinos comunes de la latinidad. La visita que realizamos luego a la sede comunal inició la ruta deslumbrante de lo que Italia ofrece en sus tesoros artísticos al viajero.

El Palacio Tursi, que hizo construir en 1300 Niccolo Grimaldi, duque de Salerno, sobre dibujos de Rocco Lurago, pasó en 1593 al poder del duque de Tursi, que lo enriqueció con decoraciones de mármol de Taddeo Carlone, llenándolo de obras de arte. En 1848 fué ocupado por la Comuna genovesa. En él y como una joya de raro valor, se guarda celosamente el famoso "Guarnerius" de Paganini, que sólo es sacado en cada aniversario, como cumpliendo con un rito y bajo la mirada del notario de gobierno. Después vuelve a su urna de cristal, bajo sello, y así lo vimos, junto con algunos documentos que se refieren al músico prodigioso.

Pero es en los frescos del atrio, atribuídos al Tavarone; en las maravillosas columnatas dóricas y jónicas del amplio patio; en el gran cuadro mural de Gandolfi "Cristóbal Colón presenta a los reyes los productos de América", estupendo de realismo y de colorido; en "Las cuatro estaciones" de Leonardi que adornan los salones; en los gobelinos de Francis Crane, de valor incalculable y donde se nos dan doce representaciones campesinas del siglo XVI con una finura de tonalidades y una maestría de composición que habla de un arte insigne y casi desaparecido; es en los artesonados del techo, en el oro y el mármol, en los bronces de perfiles inmortales, donde el Palacio Tursi nos proporciona, junto con la alegría tensa de la recepción, ese hondo estremecimiento que domina a los peregrinos ante la obra superior del hombre, por cuya visión, por cuyo interés, se ha cumplido un viaje de miles de millas. Y cuando se piensa que en esta misma Génova, y en cada ciudad de Italia estos palacios, verdaderos colmenares de cuanto más bello y luminoso ideó y realizó el artista, se repiten infinitamente, con una prodigación de las más nobles riquezas de la humanidad que afirma la gloria sin par de una tierra, ¡cómo no ha de experimentarse esa conmoción sagrada de los grandes hallazgos del espíritu, esa fuerte y pura emoción que nos doblega, apenas llegados a este país eterno, martirizado y redivivo!

*

Eterno, martirizado, redivivo... Porque hay más dolor que la impresión de primera vista en las ruinas genovesas. Hay cerca del magnífico corso "XX de Setiembre" un palacio que es un símbolo: junto a un resto de altísima fachada de mármol, el cemento está diciendo con su gris sólido y grave, que aquella serena impresión de columnas, balcones y capiteles no volverá, abatida por el drama, pero que los hombres de hoy están dispuestos a que la fisonomía de Génova la "Soberbia", supere de todos modos el panorama del desastre. Pero hay heridas que parecen sin redención. Así pensamos cuando vemos los restos de un glorioso teatro, el Carlo Felice, expresión pura de la arquitectura clásica, que muestra en su frente las grandes columnatas que sostienen un tímpano semi demolido, mientras alrededor sólo quedan paredes descascaradas... Es como repetir una impresión del foro romano. Parecería que los siglos pasaron por este templo del arte. Y sólo pasó la furia del hombre, más tremenda que el embate del tiempo. Ya no habrá más teatro Carlo Felice, sino una curiosidad de museo, para turistas...

Un hombre que va junto a nosotros en el ómnibus, con espontánea solicitud genovesa, comprende seguramente nuestra amargura ante las ruinas. Y nos dice, como si hubiéramos venido conversando de temas perdidos:

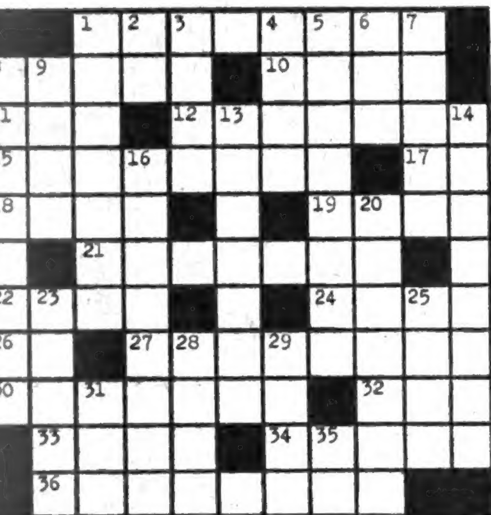
—¿Guarda il Carlo Felice?... Distrutto, ¿eh?... Lo rifaranno un po piu indietro... ¡Giá e tutto sistemato!

Y se sonríe. Como sonríen todos los italianos. Melancólicamente. Renaciendo de las cenizas.

Génova, setiembre de 1951.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS Nº 291



HORIZONTALES. — 1 Ordenar, componer, ajustar; 8 Dar balidos; 10 Silla o trono de un prelado; 11 Agua del mar o de los ríos agitada violentamente por el viento; 12 Dícese de la mujer vulgar que se las echa de dama; 15 Sitio donde se lava la ropa; 17 Preposición inseparable (delante de b o p); 18 Voz del verbo osar; 19 Claro; 21 Rey de los israelitas, hijo y sucesor de David (1032 - 975 antes de J. C.); 22 Tiempo transcurrido desde el nacimiento; 24 Noveno; 26 Interjección; 27 Oval (plural); 30 Caja de arena de las locomotoras; 32 Muy distraído; 33 Criba grande para aventar el trigo; 34 Género de mamíferos rumiantes de las regiones boreales (plural); 36 Voz del verbo resonar.

VERTICALES. — 1 De Alava; 2 Interjección; 3 Voz del verbo orar; 4 Atreverse a una cosa; 5 La que demora mucho; 6 Nombre de mujer; 1 Cuaderna en que principian los delgados de popa y proa; 8 De Bolonia, ciudad de Italia; 9 (Leopoldo) Crítico literario español (1852 - 1905); 13 Retardar; 14 Que siente amor (plural); 16 Pollo de ánade (plural); 20 La que sirve para templar o calmar el dolor; 23 Cubrir con una capa de oro; 25 Cada uno de los puntos opuestos en que corta la eclíptica la órbita de un cuerpo celeste; 28 Prenda con que se cubren las mujeres la cabeza; 29 Hembra del loro; 31 Nombre de letra; 35 Terminación verbal de infinitivo.

Solución del problema Nº 290:



CUATRO MILENIOS DE VIDA INDIA...

(Continuación de la página 13)

dos por los guenoas y charrúas; la de los yaros, absorbidos también por los charrúas; la de los chanás, acosados hasta sus islitas del Uruguay y del Negro; la de los arachanes, diezmados por los mamelucos. Una viva lección sobre lo nuestro.

Punto alto de la exposición es la platería araucana. Hay piezas que enorgullecerían a un Benvenuto Cellini. Tal, el adorno de cabeza, hecho por 20 piezas de plata unidas por dobles pares de anillos, y cerradas por dos hebillas imitando conchas de moluscos. Y prendedores para tupús (ponchos), y anillos, agujones plaquetas y pectorales. Plata, para el bronce de pieles muertas cientos de años ha...

Rarísimos pectorales de conchilias, plumas y cinturones "musicales", son de los indios "lenguas" del Chaco. O de los zanapanás de Bahía Negra, en el Alto Chaco. Los pectorales de plumas, que conservan el tornasol de los loros o guayacanes en vuelo, eran la única "vestidura" de las indias núbiles... Por sus formas graciosas, se deleitarían los ojos almendrados del cacique "Pinturá", cuyo adorno de cabeza una fiesta de plumas sedeñas y multicolores — descansa en una caja de vidrio.

Los cinturones musicales, conseguían la melodía, cuando la agitada pantomima danzante sacudía cientos de pezuñitas, de extraño sonido. Hay más collares, de dientes y de rectangulitos cortados en nácar. Y mantas, y fajas y bonats (bolsas para a...ca). Uno no puede menos que pensar en la piel cálida, broncínea, que se apretó contra esos adornos en un gesto de coquetería viejo como el mundo... Más viejo que todos los ídolos, y los dioses antropomorfos, puesto que nació con el ser humano, perfectible desde su primera mirada autocrítica.

Todo este mundo de sugerencias apresará al visitante que lleve al Subte un poco de imaginación retrospectiva. Porque el intimismo — expresado artísticamente — por los indios herméticos y silenciosos, lo apresará ya de entrada. Donde, vis a vis, están la estatua de María Núñez del Prado "La muerte del guagüita", y una copia del Calendario Azteca que presidía los días y el vivir de los antiquísimos mejicanos.

DEPORTE INVERNAL EN FINLANDIA

(Continuación de la Pág. 15)

termómetro, nos sorprende gratamente un ambiente cálido y acogedor y recién entonces nos damos cuenta de lo cansados y hambrientos que nos encontramos.

A la mañana siguiente, al levantarnos, nuestro cuerpo aún está algo entumecido por el desacostumbrado viaje en trineo del día anterior, pero pronto nos sobreponemos a ello y luego de un buen desayuno, salimos a recorrer los parajes más interesantes, ansiosos de poder dedicarnos a nuestros esquíes. Como somos los últimos, seguimos las huellas frescas de los que han salido con los primeros rayos del sol. Para ascender las laderas de las colinas hay que hacer uso de las propias fuerzas ya que la armonía y hermosura del paisaje no es interrumpida por aparatos ni cables que faciliten la ascención. De cuando en cuando, un alto en el camino para descansar, fumar un cigarrillo y contemplar abstraídos y llenos de admiración, la belleza de esos lugares.

Así, plácidamente, entre excursiones en trineos a los puntos más pintorescos y plena dedicación a nuestro deporte favorito transcurre el tiempo. Durante el día se disfruta de todo lo que ofrece la naturaleza en sana combinación de espíritu contemplativo y físico exuberante. Luego, por las noches, frente al fuego que arde en la gran chimenea, se conversa, se lee, se juega a los naipes o al ajedrez, matizando las veladas con música y cantos de todas las regiones del mundo.

Poco antes de la partida, tenemos oportunidad de conocer una verdadera tormenta de nieve. No es posible abandonar el hotel, ya que el viento y la nieve nos enceguecen, castigándonos como si fuera arena. Frente al ventanal del salón, el espectáculo del viento, desenfrenado que doblega los árboles como si fueran débiles arbustos, resulta imponente.

Restablecida la calma, salimos por última vez, a despedirnos de este lugar que ya nos ha conquistado por completo. La noche anterior a la partida, se nos despide con una alegre reunión.

La despedida es, como todas, algo triste, a pesar de las alegres exclamaciones y el agitar de pañuelos multicolores. Pero las impresiones que hemos recogido quedarán grabadas en nuestra memoria como un recuerdo imborrable; y sentimos la profunda satisfacción de comprobar, una vez más, que la naturaleza, en su fuerza y en su belleza, une a los hombres, haciéndolos amigos.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$10.-
Recomendado	$14.-
Países Americanos	$15.-
Europa	$20.-

La correspondencia debe dirigirse al Director
Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co. Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (París)
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229.



—Desde niño siempre soñé con trabajar en las cloacas..



—Prioridad para los hombres casados, y para los divorciados!

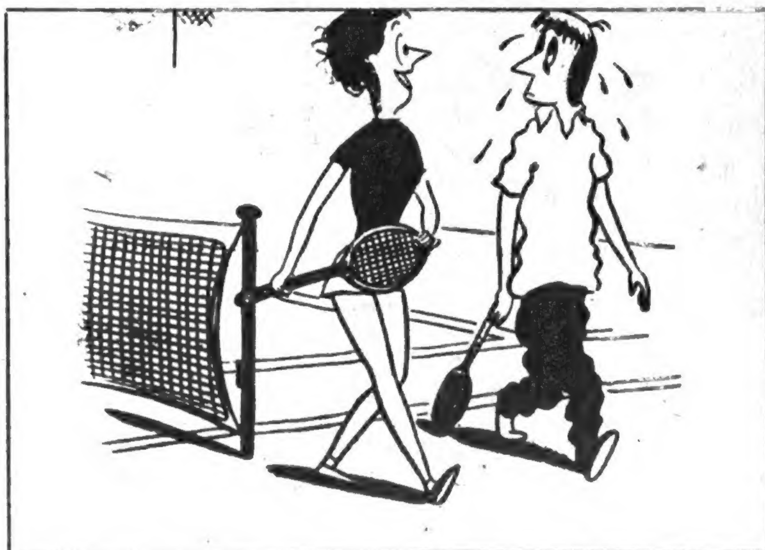


—Yo defenderé su causa alegando la tesis de "deficiencia mental". Así que le ruego que venga a la audiencia con ese sombrero.

HUMORISMO EXTRANJERO



—Colón, creyendo llegar a la India nos llamó indios.
—Así que quién sabe qué somos en realidad...



—¿Está ... de que no quiso dejarme ganar?

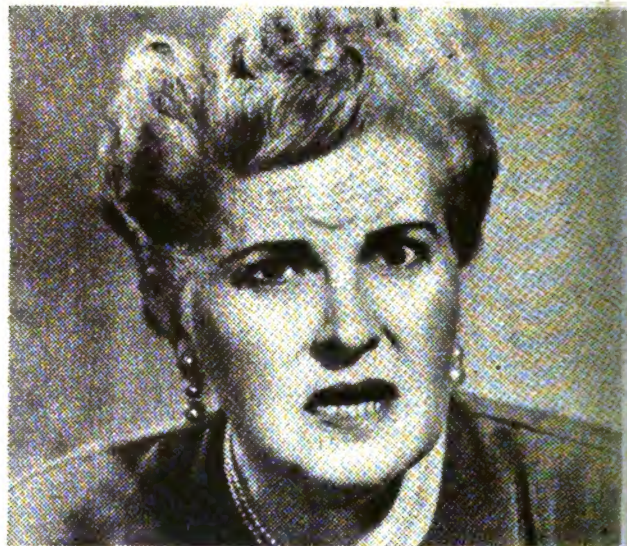
"¡En casa, todos somos Kolynos-istas!



En la fórmula científica y maravillosa de Kolynos hay ingredientes especiales que realmente eliminan los ácidos bucales. Estos ácidos son la causa primordial de las dolorosas caries. Numerosas pruebas científicas realizadas por famosas Universidades norteamericanas y europeas han probado que Kolynos destruye hasta un 92% de las bacterias que forman los ácidos que causan las caries en los dientes. La espuma refrescante y penetrante de Kolynos limpia mejor los dientes y la boca, purificando el aliento. Siga los consejos de su dentista: cepíllese los dientes con Kolynos después de las comidas para proteger sus dientes.



1. *¡Qué horror! ... El dentista me dijo que las caries son causadas por millones de bacterias que tenemos en la boca ...*



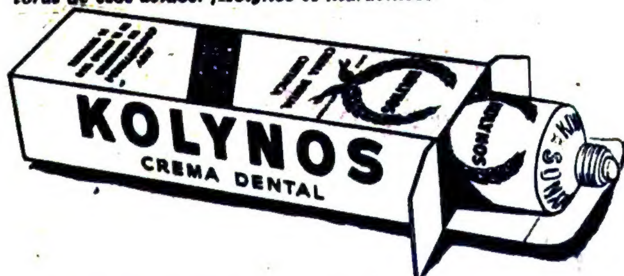
2. *... que esas bacterias producen ácidos que atacan el esmalte de los dientes y causan las dolorosas y horribles caries!*



3. *Sin embargo, el dentista me recomendó la Crema Dental Kolynos, que destruye las bacterias productoras de esos ácidos. ¡Kolynos es maravilloso!*



4. *Y lo que es más ... Kolynos hace brillar los dientes, limpia mejor, refresca la boca, embellece la sonrisa ... ¡Por eso, en casa, todos somos Kolynos-istas!*



Ataca las caries
Sabe mejor
Rinde más

NO HAY NADA MEJOR QUE KOLYNOS PARA COMBATIR LA CARIES DENTAL